

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
города Набережные Челны «Детская школа искусств № 7»

ПРИНЯТО  
на заседании Педагогического совета  
Протокол №1  
от «29» августа 2023 г.,

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАУ ДО  
«Детская школа искусств №7»  
Хаметшина О.В.  
Приказ № 237 от 01.09.2023г.



**АДАптированная дополнительная  
общЕбразовательная общЕразвивающая  
ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«СОЛЬФЕДЖИО»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья  
(с задержкой психического развития)

**Направленность:** художественная  
**Возраст учащихся:** 7 - 18 лет  
**Срок реализации:** 7 лет

### Информационная карта программы

<b>1. Образовательная организация</b>	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №7»
<b>2. Полное название программы</b>	Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по учебному предмету «Сольфеджио» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с задержкой психического развития)
<b>3. Направленность программы</b>	Художественная
<b>4. Сведения о разработчиках</b>	
4.1. ФИО, должность	Хаметшина О.В., директор МАУ ДО Детская школа искусств №7»
	Еливанова О.В. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин МАУ ДО Детская школа искусств №7»
<b>5. Сведения о программе:</b>	
5.1. Срок реализации	7 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-18 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	Адаптированная дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- принцип проектирования	вариативная

программы	
5.4. Цель программы учебного предмета	Создание в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» гуманной адаптированной среды для детей с задержкой психического развития с целью социально-персональной реабилитации их и последующей интеграции в современном социально-экономическом и культурно-нравственном пространстве.
<b>6. Формы и методы образовательной деятельности</b>	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- урок (в т.ч. дистанционный)</li> <li>- зачет (в т.ч. дистанционный)</li> <li>- репетиция (в т.ч. дистанционная)</li> <li>- прослушивание (в т.ч. дистанционное) - концерт (в т.ч. дистанционный)</li> </ul> <p>образовательной деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- конкурс (в т.ч. дистанционный)</li> <li>- мастер – класс (в т.ч. дистанционный)</li> <li>- консультация (в т.ч. дистанционная)</li> </ul> <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- словесный (рассказ, беседа, объяснение);</li> <li>- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.);</li> <li>- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, анализ структуры музыкального произведения, работа по образцу, др.).</li> <li>- дистанционный (презентации и</li> </ul>

	<p>лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет - источники; он-лайн уроки, мастер-классы, прослушивания, дистанционные конкурсы и др.). При проведении дистанционных уроков возможно использовать он-лайн платформы Zoom, Skype, WhatsApp, Google Classroom и др.</p>
<p><b>7.Формы мониторинга результативности</b></p>	<p>Текущий контроль (<i>опрос, наблюдение, контрольный урок, проверочная работа, зачеты</i>)</p> <p>Промежуточный контроль (<i>Переводной академический экзамен, итоговые контрольные уроки</i>)</p> <p>Итоговый контроль (<i>выпускные экзамены</i>)</p>
<p><b>8. Результативность реализации программы</b></p>	<p>Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:</p> <p>предварительный контроль (<i>вступительные экзамены, сентябрь</i>);</p> <p>текущий контроль (в течение всего учебного года);</p> <p>промежуточный контроль (в конце учебного года);</p> <p>итоговый контроль (по окончании изучения дополнительной</p>

	<p>общеобразовательной программы)</p> <p>Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АДОП ОВЗ сохраняется в его традиционном виде. При этом, обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение промежуточной и итоговой аттестации в иных формах. Промежуточная и итоговая аттестация на ступени дополнительного образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР во владении навыками программы. Вывод об успешности овладения содержанием АДОП ОВЗ обучающихся с ЗПР делается на основании положительной индивидуальной динамики.</p>
<p><b>9. Дата последней корректировки</b></p>	<p>05 апреля 2023 года</p>
<p><b>10. Рецензенты программы</b></p>	<p><b>Рухлова Е.Г.</b>, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»</p> <p><b>Илларионова И.Н.</b> – заместитель директора по научно-методической работе МАУ ДО «Детская школа искусств №7»</p>

## Оглавление

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>8</b>
1.1.	Нормативно-правовое обеспечение программы	
1.2.	Характеристика программы и учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
1.3.	Срок реализации программы «Сольфеджио»	
1.4.	Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом школы на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»	
1.5.	Форма проведения учебных аудиторных занятий	
1.6.	Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»	
1.7.	Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»	
1.8.	Методы обучения. Принципы и подходы Программы	
1.9.	Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио»	
1.10.	Оценка качества реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета</b>	<b>22</b>
2.1.	Учебно-тематический план.	
2.2.	Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио»	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся</b>	<b>66</b>
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок</b>	<b>84</b>
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса</b>	<b>88</b>
<b>VI.</b>	<b>Список учебно-методической литературы</b>	<b>114</b>

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Нормативно-правовое обеспечение программы**

Данная программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области образования Российской Федерации:

1) Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2023);

2) Приказ Министерства культуры России от 02.06.2021 № 754 «Об утверждении порядка осуществления образовательной деятельности образовательными организациями дополнительного образования детей со специальными наименованиями «Детская школа искусств», «Детская музыкальная школа», «Детская хоровая школа», «Детская художественная школа», «Детская хореографическая школа», «Детская театральная школа», «Детская цирковая школа», «Детская школа художественных ремесел» (зарегистрировано в Минюсте России 06.07.2021 № 64126);

3) Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Зарегистрировано в Минюсте России 26 сентября 2022 г. N 70226

4) Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

5) Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

6) СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к

организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

7) Устав МАУ ДО «Детская школа искусств №7»

## **1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана как адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа для учащихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития (ОВЗ ЗПР) с учетом типовых программ по данному учебному предмету. А также на основании Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ФГОС ООЗ ОВЗ) с учётом Примерной адаптированной основной общеобразовательной программой основного общего образования обучающихся с задержкой психического развития.

На современном этапе развития образования особое внимание уделяется образованию и воспитанию детей с особыми возможностями здоровья, и ее актуальность повышается в связи с увеличением числа детей в образовательных организациях с проблемами в психофизическом развитии. Это связано с исполнением Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ. В статье 3 этого закона говорится «обеспечение права на образование в течение всей жизни в соответствии с потребностями личности, адаптивность системы образования к уровню подготовки, особенностями развития, способностям и интересам человека».

Обязательными условиями реализации АООП обучающихся с ЗПР является психолого-педагогическое сопровождение обучающегося, работа педагога, реализующего программу, содержание которой для каждого обучающегося определяется с учетом его особых образовательных



потребностей на основе рекомендаций ПМПК.

**Направленность программы** – художественная, предметная область – теория музыки.

В соответствии с п. 28 ст. 2 Федерального закона РФ от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации» адаптированная образовательная программа это образовательная программа, адаптированная для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Получение лицами с ОВЗ дополнительного образования в сообществе сверстников является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено ФЗ № 273. Эта категория лиц обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 29, 75 ФЗ № 273. Обучение по программе учащихся с ОВЗ осуществляется с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких детей.

**Актуальность программы** Гармоничное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления обучающихся в классе сольфеджио может быть осуществлено лишь в том случае, если все формы работы, предусмотренные программой, будут находиться между собой в тесной взаимосвязи. При этом основными, определяющими формами работы являются: сольфеджирование, слуховой анализ, творческие задания, анализ музыкальных произведений. Теоретические знания, получаемые обучающимися в процессе занятий, должны быть связаны с практическими навыками. Знание теоретических основ способствует воспитанию музыкального мышления обучающихся, вырабатывает сознательное

отношение к изучаемым музыкальным явлениям. Но любое явление в музыке не может быть осмыслено вне связи с его конкретным звуковым выражением. Поэтому одной из важнейших задач педагога сольфеджио является выработка у обучающихся слуховых представлений. Вся теоретическая работа должна опираться на внутренние слуховые представления, наличие которых играет огромную роль в процессе обучения музыке. Раскрытие музыкальных и творческих задатков ребенка - является развитие у учеников музыкального слуха, воспитание учащегося, умеющего осмысленно дифференцировать средства музыкальной выразительности, выявлять наиболее характерные элементы музыкального языка в произведениях разных эпох, стилей, жанров и способного применять полученные знания и навыки в своей практической музыкальной деятельности. Введение в программу элементов дистанционного обучения, а в период неблагоприятных эпидемиологических ситуаций полный переход на дистанционный формат обучения усиливает актуальность данной программы.

***Отличительные особенности*** программы в основной идее программы - реализации модели работы с детьми с ОВЗ ЗПР в сообществе сверстников. Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации. Для воспитания и развития ребенка с ОВЗ ЗПР важна детско - взрослая общность, в которой существует равновесное соотношение связей и отношений, что способствует проявлению в общности индивидуальных интересов, ценностей и смыслов участников, а также формированию единого ценностно - смыслового пространства (педагоги, семья, сверстники). Программа разработана для обучающихся ОВЗ ЗПР МАУ ДО «Детская школа искусств №7», и выстроена таким образом, что теоретические знания

ребенок получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей с задержкой психического развития (ОВЗ ЗПР), возможно, с хроническими заболеваниями.

Реализация программы предполагает, что обучающийся с ЗПР получает образование сопоставимое с образованием сверстников без ограничений здоровья. Сроки получения дополнительного образования обучающимися с ОВЗ (ЗПР) могут быть пролонгированы с учетом психофизиологических возможностей и индивидуальных особенностей развития каждой категории обучающихся.

Неспособность обучающегося с ЗПР полноценно освоить предмет не должна служить препятствием для выбора или продолжения освоения программы предмета для обучающихся с ЗПР, поскольку у данной категории обучающихся может быть специфическое расстройство чтения, письма, арифметических навыков (дислексия, дисграфия, дискалькулия), а также выраженные нарушения внимания и работоспособности, нарушения со стороны двигательной сферы, препятствующие освоению программы в полном объеме. Поэтому таких учащихся возможно обучать по индивидуальному учебному плану с учетом его особенностей и образовательных потребностей.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения программы сохраняется в его традиционном виде. При этом, обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение промежуточной и итоговой аттестации в иных формах. Промежуточная и итоговая аттестация на ступени дополнительного образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР во владении навыками программы. Вывод об успешности овладения содержанием АДОП ОВЗ обучающихся с ЗПР делается на основании положительной индивидуальной динамики.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР.

Обучающиеся с ЗПР – это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР - неоднородная по составу группа обучающихся. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (жизненных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в образовательное учреждение ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик - от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и

относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

**1.3. Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей,** поступивших в школу в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Сроки обучения по программе для учащихся (ОВЗ ЗПР) могут быть пролонгированы с учетом особенностей их психофизического развития в соответствии с заключением психолого-медико-педагогической комиссии. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы может быть увеличен.

**1.4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»** - Программа рассчитана на 1 академический час в неделю. Продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность

учебных занятий 33 (34) недели, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул – не менее 13 недель.

класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные	33	34	34	34	34	34	34	34
Всего:	237							34

**1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), *продолжительность урока* - 40 минут. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать учащихся, их музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности. Основными формами работы на уроке являются: сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические и творческие упражнения. Все формы работы предлагается осуществлять с элементами творчества: игра; конкурсы (среди учащихся класса, учащихся других классов и т. д.) и др. Применяются педагогические технологии: классно-урочная технология; игровая технология (дидактическая игра); технология проблемного обучения; исследовательская технология; информационная технология (в том числе дистанционное обучение); педагогика сотрудничества и другие.

#### **1.6. Цель и задачи учебного предмета «Сольфеджио»**

##### ***Цель:***

- Создание в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» гуманной адаптированной среды для детей с задержкой психического развития с целью социально-персональной реабилитации их и последующей интеграции в современном социально-экономическом и культурно-нравственном пространстве.

##### ***Задачи:***

– формирование общей культуры, духовно-нравственное, гражданское, социальное, личностное и интеллектуальное развитие, развитие

творческих способностей, сохранение и укрепление здоровья обучающихся с ЗПР;

- становление и развитие личности обучающегося с ЗПР в её индивидуальности, самобытности, уникальности и неповторимости с обеспечением преодоления возможных трудностей познавательного, коммуникативного, двигательного, личностного развития;

- достижение планируемых результатов освоения АДОП, целевых установок, приобретение знаний, умений, навыков, компетенций и компетентностей, определяемых личностными, семейными, общественными, государственными потребностями и возможностями обучающегося с ЗПР, индивидуальными особенностями развития и состояния здоровья;

- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения, обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями;

- создание специальных условий для получения образования в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;

- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АДОП и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;

- обеспечение доступности получения качественного дополнительного образования;

- формирование потребности художественного самовыражения;

- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально - нравственной отзывчивости;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным

материалом, чтение с листа нетрудного текста;

– формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

### **1.7. Обоснование структуры программы учебного предмета «Сольфеджио»**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **1.8. Методы обучения. Принципы и подходы Программы**

*Методы обучения.* Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.);

- практический (упражнения воспроизводящие и творческие, анализ структуры музыкального произведения, работа по образцу, др.).

- дистанционный (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; обучающие сайты; интернет

- источники; он-лайн уроки, мастер-классы, прослушивания, дистанционные конкурсы и др.). При проведении дистанционных уроков возможно использовать он-лайн платформы Zoom, Skype, WhatsApp, Google Classroom и др.

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при



реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход:

- положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда;
- специальные физкультурные минутки, упражнения, чередование видов работы.

***Принципы и подходы Программы:***

В основу АДООП обучающихся с ОВЗ (ЗПР) заложены дифференцированный и деятельностный подходы.

Дифференцированный подход к разработке и реализации АДООП обучающихся с ЗПР предполагает учет их особых образовательных потребностей, которые проявляются в неоднородности по возможностям освоения содержания образования. Это обуславливает необходимость создания и реализации разных вариантов АДООП обучающихся с ЗПР, в том числе и на основе индивидуального учебного плана.

Деятельностный подход в МАУ ДО «Детская школа искусств №7» основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности процесса обучения и воспитания обучающихся, структуру образовательной деятельности с учетом общих закономерностей развития детей с нормальным и нарушенным развитием и строится на признании того, что развитие личности обучающихся с ОВЗ (ЗПР) среднего школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода в образовании является обучение, как процесс организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими содержанием образования.

В контексте разработки АДОП обучающихся с ЗП реализация деятельностного подхода обеспечивает:

- придание результатам образования социально и личностно значимого характера;
- прочное усвоение обучающимися знаний и опыта разнообразной деятельности и поведения, возможность их самостоятельного продвижения в изучаемых образовательных областях;
- существенное повышение мотивации и интереса к учению, приобретению нового опыта деятельности и поведения;
- обеспечение условий для общекультурного и личностного развития на основе формирования универсальных учебных действий, которые обеспечивают не только успешное усвоение ими системы научных знаний, умений и навыков (академических результатов), позволяющих продолжить образование на следующей ступени, но и жизненной компетенции, составляющей основу социальной успешности.

В основу АДОП обучающихся с ОВЗ (ЗП) заложены следующие принципы:

- принципы государственной политики РФ в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства на территории Российской Федерации, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип учета типологических и индивидуальных образовательных потребностей обучающихся;
- принцип коррекционной направленности образовательного процесса;
- принцип развивающей направленности образовательного процесса, ориентирующий его на развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых

образовательных потребностей;

- онтогенетический принцип;
- принцип целостности содержания образования, поскольку в основу структуры содержания образования положено не понятие предмета, а — «образовательной области»;
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивает возможность овладения обучающимися с задержкой психического развития всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний, умений, и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что обеспечит готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей.

### **1.9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам.

Библиотечный фонд МАУ ДО «Детская школа искусств №7» города Набережные Челны укомплектовывается печатными и изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звуковым оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья) и оформляются наглядными пособиями.

Дистанционное обучение предполагает необходимое для реализации предмета оборудование: возможность выхода в сеть Internet, ноутбук, планшет или смартфон. Какой-либо музыкальный инструмент также является необходимостью.

Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ ЗПР должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к:

- организации рабочего места детей с ОВЗ ЗПР;
- техническим средствам обучения ребенка с ОВЗ ЗПР, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями. Должны предусматриваться организация специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей. Организация рабочего места детей с ОВЗ ЗПР учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ ЗПР, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.

**1.10. Оценка качества реализации программы учебного предмета «Сольфеджио»** включает в себя текущий контроль успеваемости,

промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости Школой могут использоваться контрольные просмотры, устные опросы, отчетные концерты.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде академических концертов, исполнения концертных программ, устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения предмета «Сольфеджио» по итогам промежуточной аттестации и выпускного экзамена обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АДОП ОВЗ ЗПР сохраняется в его традиционном виде. При этом обучающийся с ОВЗ ЗПР имеет право на прохождение промежуточной и итоговой аттестации в иных формах. Промежуточная и итоговая аттестация на ступени дополнительного образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР во владении навыками программы. Вывод об успешности овладения содержанием АДОП ОВЗ обучающихся с ЗПР делается на основании положительной индивидуальной динамики.

## **II. Содержание учебного предмета**

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс,

оркестровый класс и другие).

### 2.1. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план показывает примерное распределение учебного материала по классам в течение всего срока обучения. Исходя из уровня подготовки учащихся группы, преподаватель может скорректировать план в соответствии с индивидуальными особенностями группы, поставленными задачами и целями.

При внесении коррекции в учебно-тематический план необходимо сохранять достаточное разнообразие методов и форм работы на каждом уроке (сольфеджирование, игра на фортепиано, слуховой анализ, музыкальный диктант, интонационные упражнения и т. д.) независимо от изучаемой темы урока.

**Срок обучения 7/8 лет**

#### Первый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Нотная грамота. Фортепианная клавиатура. Ноты в скрипичном и басовом ключах.	3	1	2	педагогическое наблюдение
2	Звук, звукоряд, гамма, тоника. Лад - мажор и минор. Тональность До мажор.	2	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание

3	Ритм. Длительности нот, группировка.	2	1	1	Опрос, педагогическое наблюдение, самоконтроль
4	Метр, такт, размер. Сильная и слабая доли, тактирование. Размеры: 2/4, 3/4.	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, прослушивание
5	Музыкальная форма - период. Песня. Куплет. Припев.	3	1	2	опрос
6	Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.	1	0,5,	0,5	Опрос, диктант
7	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
8	Текущий контроль	1	-	1	опрос
9	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени в ладу. Вводные звуки. Опевание.	2	1	1	опрос
10	Тон и полутон. Интервалы – большая и малая секунды.	2	1	1	опрос
11	Транспонирование. Технология.	1	0,5	0,5	опрос
12	Нотная каллиграфия. Работа с нотным текстом.	2	1	1	опрос
13	Интервалы. Количество ступеней.	2	1	1	опрос

	Вертикаль интервала.				
	Аккорд. Структура и вертикаль аккорда.	2	1	1	опрос
14	Музыкальная форма – период: мотив, фраза, предложение. Структура мелодии в нотном тексте.	1	-	1	опрос
15	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
16	Текущий контроль	1	-	1	контрольный урок
17	Размеры: 2/4, 3/4, 4/4. Сильная и слабая доля. Ритмические партитуры. Технология тактирования и дирижирования в простых размерах.	2	1	1	опрос
18	Длительности нот: шестнадцатые. Паузы: восьмые, четвертные. Ритмические диктанты.	3	1	2	опрос
19	Устойчивые и неустойчивые ступени, тяготения и разрешения.	2	1	1	опрос
20	Каденция в музыкальной форме - период. Определение тоники.	2	1	1	опрос



21	Интервалы простые и аккорды трёхзвучные. Технология строения от звука вверх и вниз. Определение на слух.	3	1	2	опрос
22	Элементы музыкальной речи: регистры, лады, штрихи. Технология определения на слух.	3	1	2	опрос
23	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
24	Текущий контроль	2	1	1	Контрольный урок
25	Строение мажорной гаммы. Тональности: Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор.	3	1	2	опрос
26	Затакт. Особенности мелодии с затактом, её строение. Анализ формы.	2	1	1	опрос
27	Мелодия и гармония. Подбор простейшего аккомпанемента.	2	1	1	опрос
28	Подготовительные упражнения к музыкальному диктанту. Ритмические и мелодические диктанты -	2	1	1	опрос

	пазлы.				
29	Чтение с листа нотного текста. Подготовительная работа.	2	1	1	опрос
30	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
31	Промежуточный контроль	2	1	1	контрольный урок
	ИТОГО:	49,5	28	38	

### Второй год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение пройденного материала 1 класса	1	1	-	пед. наблюдение
2	Диезные и бемольные мажорные тональности до 2-х знаков: Фа, Си-бемоль; Соль, Ре мажор.	2	1	1	опрос
3	Интервалы: секунды и терции. Качественная величина интервала. Чистые интервалы.	2	1	1	опрос

4	Строение минорной гаммы. Минорные тональности с одним знаком в ключе.	2	1	1	опрос
5	Ритмические рисунки танцевальной музыки.	1	-	1	опрос
6	Трезвучие и его обращение в ладу. Простейшие гармонические сочетания.	2	1	1	опрос
7	Анализ музыкальной формы в работе над диктантом.	2	1	1	опрос
8	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
9	Текущий контроль	2	1	1	Контрольный урок
10	Квинтовый круг. Схема диэзных и бемольных тональностей. Ключевые знаки.	2	1	1	опрос
11	Диэзные и бемольные тональности до 2-х знаков в ключе. Параллельные тональности. Двухголосие. Параллельное	2	1	1	опрос

	голосоведение в гаммах.				
12	Три вида минора: натуральный, гармонический, мелодический.	2	1	1	опрос
13	Строение интервалов в ладу. Простейшие интервальные цепочки.	1	0,5	0,5	опрос
14	Пентатоника мажорная и минорная. Технология подбора мелодии песни за инструментом.	2	1	1	опрос
15	Дирижирование в простых размерах. Ритмические партитуры в размере 2/4, 3/4, 4/4.	1	-	1	опрос
16	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
17	Текущий контроль	2	1	1	Контрольный урок
18	Мажорные и минорные диезные тональности до 2-х знаков при ключе. Построение и вокально-интонационная работа.	4	1	3	опрос

19	Главные трезвучия лада (Т-S-D) в пройденных тональностях.	2	1	1	опрос
20	Ритмические группы в партитурах – ритмический ансамбль. Группировка длительностей в размерах 2/4, 3/4, 4/4.	1	-	1	опрос
21	Сольфеджирование музыкальных примеров с дирижированием. Элементы двухголосия.	2	1	1	опрос
22	Знаки альтерации в мелодических (занимательных) и диктантах-пазлах. Ритмические диктанты.	6	1	5	опрос
23	Элементы музыкальной речи. Анализ произведений по специальности.	1	-	1	опрос
24	Анализ гармонического плана аккомпанемента к песенному материалу. Игра и пение за инструментом.	2	1	1	опрос
25	Повторение пройденного материала	2	1	1	Урок

26	Текущий контроль	2	1	1	Контрольный урок
27	Мажорные и минорные бемольные тональности до 2-х знаков при ключе. Построение и вокально - интонационная работа.	2	1	1	опрос
28	Звуки в тональностях. Лад, размер, интервалы и аккорды. Слуховая работа.	2	-	2	опрос
29	Анализ ритмо-мелодических особенностей, чтение с листа в музыкальных примерах.	2	1	1	опрос
30	Ритмические упражнения и сольфеджирование музыкальных примеров с затактом.	2	1	1	опрос
31	Занимательные, эскизные диктанты в пройденных тональностях.	2	1	1	опрос
32	Сочинение мелодии на заданный текст. Нотная каллиграфия – запись нотного текста.	2	1	1	опрос
33	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос

34	Промежуточный контроль	2	1	1	Контрольный урок
	ИТОГО: 68часов	51	28,5	39,5	Урок

### Третий год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 2-го класса	1	1	-	пед. наблюдение
2	Квинтовый круг. Мажорные и минорные тональности до двух знаков. Параллельные тональности. Три вида минора. Вокальное интонирование	3	1	2	опрос
3	Длительности нот в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические схемы-таблицы. Группировка.	2	1	1	опрос
4	Простые интервалы. Строение от звука и в ладу. Интонирование.	2	1	1	опрос
5	Главные трезвучия лада с обращениями. Строение аккордов от звука и в ладу.	2	1	1	опрос

	Простейшие формы аккомпанемента.				
6	Диктант и слуховая работа с предварительным анализом	2	1	1	опрос
7	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
8	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
9	Мажорные и минорные диэзные тональности с 3-мя ключевыми знаками.	2	1	1	опрос
10	Анализ на слух: лады, интервалы, аккорды, размер в музыкальном тексте.	2	1	1	опрос
11	Обращение интервалов.	2	1	1	опрос
12	Главные трезвучия лада с обращениями. Аккорды трёхзвучные от звука.	2	1	1	опрос
13	Пентатоника. Сочинение стилизованных мелодий.	1	-	1	опрос
14	Вокальное интонирование с дирижированием музыкального материала.	1	-	1	опрос
15	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
16	Текущий контроль	2	1	1	контрольный



					урок
17	Мажорные и минорные бемольные тональности с 3-мя знаками. Строение и вокальное интонирование.	2	1	1	опрос
18	Размер 3/8. Затакт. Ритмические упражнения с ритмическими группами в пройденных размерах. Группировка. Паузы: четвертные, восьмые.	2	1	1	опрос
19	Знаки альтерации. Случайные и ключевые знаки. Слуховой анализ: альтерированные ступени.	1	0,5	0,5	опрос
20	Диктанты мелодические, ритмические, эскизные, пазлы.	5	1	4	опрос
21	Слуховой анализ: звуки в тональностях до 3-х знаков, лады, интервалы, аккорды.	4	1	3	опрос
22	Интервалы м6 и б6 в ладу, в составе сектаккордов и квартсектаккордов. Интервальные и гармонические цепочки.	2	1	1	опрос

23	Двухголосие. Подголосок. Сочинение мелодии, подбор аккомпанемента.	2	1	1	опрос
24	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
25	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
26	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 3-х знаков. Три вида минора. Параллельно-переменный лад.	2	1	1	опрос
27	Ритмические упражнения в разных размерах. Затакт.	1	-	1	опрос
28	Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды, звуки в тональностях, размер.	2	-	2	опрос
29	Устные и музыкальные диктанты, мультимедийные проекты.	3	-	3	опрос
30	Анализ музыкального материала, сольфеджирование с дирижированием, чтение с листа.	2	1	1	опрос
31	Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор аккомпанемента к	2	1	1	опрос

	песенному материалу.				
32	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
33	Промежуточный контроль	2	1	1	контрольный урок
	ИТОГО:	51	27,5	40,5	

### Четвертый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 3-го класса.	1	1	-	пед.наблюдение
2	Квинтовый круг. Диезные и бемольные тональности до 3-х знаков в мажоре и миноре. Вокальное интонирование.	3	1	2	опрос
3	Пентатоника и натуральные тритоны в мажоре и миноре.	1	-	1	опрос
4	Размер 3/8 и 6/8. Ритмические блок-схемы в пройденных размерах и с пройденными ритмическими группами. Ритмическая	2	1	1	опрос

	импровизация. Группировка.				
5	Слуховой анализ, ритмические и мелодические диктанты.	4	1	3	опрос
6	Подбор собственного аккомпанеента к песням. Вокальная работа.	1	-	1	опрос
7	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
8	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
9	Сольфеджирование в тональностях до 3-х знаков. Анализ, работа с текстом, тактирование и дирижирование.	2	1	1	опрос
10	Ритмические партитуры в размерах: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8 Группировка и ритмические упражнения.	2	1	1	опрос
11	Интервалы простые. Обращение интервалов. Интонирование вверх и вниз от звука. Строение интервальных цепочек в	2	1	1	опрос

	ладу.				
12	Подбор народных песен за инструментом. Пентатоника.	1	-	1	опрос
13	Простая форма. Слуховой анализ. Диктант.	3	1	2	опрос
14	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
15	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
16	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности с 4-мя знаками при ключе. Вокальное интонирование в ладу.	4	1	3	опрос
17	Аккорды в ладу с обращениями. Доминантовый септаккорд с разрешением в мажоре и гармоническом миноре.	2	1	1	опрос
18	Интервалы в мажорном и минорном ладу. Сексты и септимы в составе аккордов, ув.2 в гармоническом миноре.	2	1	1	опрос

19	Ритмические упражнения в пройденных размерах. Группировка длительностей нот в размере $\frac{3}{4}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{6}{8}$ . Паузы: восьмые, четвертные, половинные, шестнадцатые.	2	1	1	опрос
20	Диктанты мелодические. Электронные проекты: диктанты-малютки, пазлы, двухголосные эскизные.	4	1	3	опрос
21	Слуховой анализ: ступени с альтерацией, лады, интервалы (от звука и в ладу), аккорды от звука.	2	1	1	опрос
22	Сочинение подголоска к мелодии. Аккомпанемент к подобранным песням.	2	1	1	опрос
23	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
24	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
25	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности с 4-мя знаками при ключе. Работа в тональности.	3	1	2	опрос

26	Ритмические упражнения с затактом.	4	1	3	опрос
27	Сольфеджирование номеров с дирижированием.	2	1	1	опрос
28	Диктанты: мелодический, ритмический, тембровый.	2	1	1	опрос
29	Сочинение мелодии на заданный текст. Подбор аккомпанеента.	1	-	1	опрос
30	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
31	Промежуточный контроль	2	1	1	контрольный урок
	ИТОГО:	51	27	41	

### Пятый год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 4-го класса.	1	1	-	пед.наблюдение
2	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе. Работа в тональности.	2	-	2	опрос
3	Ритмоинтонационные упражнения в размерах $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{3}{8}$ .	2	1	1	опрос

4	Доминантовый септаккорд и его обращения в ладу и вне лада (от звука).	2	1	1	опрос
5	Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды. Диктанты мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	3	-	3	опрос
6	Натуральные тритоны в мажоре и миноре.	1	-	1	опрос
7	Двухголосие. Канон.	1	-	1	
8	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
9	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
10	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 5-х знаков в ключе. Работа в тональности. Вокальное интонирование упражнений.	2	1	1	опрос
11	Главные трезвучия лада и доминантсептаккорд с обращениями в мажоре и гармоническом миноре. Кадансовый оборот.	3	1	2	опрос
12	Ритмоинтонационные упражнения в пройденных тональностях. Пентатоника.	3	1	2	опрос



	Синкопа внутритактовая. Секвенция.				
13	Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды. Диктанты мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	2	-	2	опрос
14	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
15	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
16	Квинтовый круг. Определение тональностей по клавиатуре.	1	-	1	опрос
17	Период. Предложение. Каденция. Типы каденций. Альтерация. Хроматизм. Модуляция. Отклонение.	2	1	1	опрос
18	Ритмические группы в размерах 3/8 и 6/8. Группировка длительностей. Ритмические партитуры.	4	1	3	опрос
19	Тритоны в гармоническом миноре. Работа в тональности.	1	0,5	0,5	опрос
20	Слуховой анализ: интервалы и аккорды в ладу и от звука, лад, формы простые.	3	1	2	опрос
21	Диктанты: ритмические, мелодические с движением	3	1	2	опрос

	мелодии по звукам аккордов.				
22	Интервалы простые. Вокально-интонационная работа в ладу и от звука.	2	1	1	опрос
23	Двухголосие. Вокально-интонационная работа. Диктант.	2	1	1	опрос
24	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
25	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
26	Уменьшенное трезвучие в натуральном мажоре и гармоническом миноре.	1	0,5	0,5	опрос
27	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях. Сольфеджирование. Чтение с листа.	2	-	2	
28	Аккорды в ладу. Гармонические последовательности в тональности. D7 с обращениями и разрешением в мажоре и миноре от звука.	3	1	2	опрос
29	Диктанты: ритмические, мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	2	1	1	опрос

30	Слуховой анализ: гармонические последовательности.	2	1	1	опрос
31	Фактура. Виды фактуры. Использование аккордов D7 и H7 в подборе аккомпанемента.	2	1	1	опрос
32	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
33	Промежуточный контроль	2	1	1	контрольный урок
	ИТОГО:	51	25	43	

### Шестой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 5-го класса.	1	1	-	пед.наблю дение
2	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 5-х знаков в ключе. Работа в тональности. Вокальное интонирование упражнений.	2	1	1	опрос

3	Гармонические последовательности в тональности. Аккорды MVII7, УmVII7, D7 с обращениями в ладу с разрешением в мажоре и гармоническом миноре отзвука.	2	-	2	опрос
4	Гармонический мажор. Характерные интервалы и тритоны в гармоническом мажоре.	2	1	1	опрос
5	Межтактовая синкопа. Ритмоинтонационные упражнения в размерах $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{6}{8}$ . Ритмический диктант.	2	1	1	опрос
6	Слуховой анализ: лады, интервалы, аккорды. Диктанты мелодические с движением мелодии по звукам аккордов.	2	-	2	опрос
7	Двухголосие. Вокально-интонационная работа. Творческие задания.	1	-	1	опрос
8	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
9	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
10	Характерные интервалы и	2	1	1	опрос

	тритоны в гармоническом миноре.				
11	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 5-х знаков в ключе. Работа в тональности. Вокальное интонирование упражнений.	2	-	2	опрос
12	Ритмоинтонационные упражнения. Пунктир, заливочные ноты. Ритмические партитуры.	2	1	1	опрос
13	Слуховой анализ: лады, интервалы (простые, характерные, тритоны); аккорды. Простые 2-3-х частные формы. Диктанты ритмические, мелодические (фрагментарные) с синкопами.	2	-	2	опрос
14	Подбор аккомпанемента. Виды фактуры: аккордовая, разложенная, смешанная. Сочинение пьесы в жанре польки, марша, вальса. Простые формы.	2	1	1	опрос
15	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
16	Текущий контроль	2	1	1	контрольные

					й урок
17	Уменьшенное и увеличенное трезвучия.	2	1	1	опрос
18	Переменный метр. Ритмоинтонационные упражнения. Ритмические группы с синкопами. Ритмические упражнения в пройденных размерах. Размеры 9/8, 12/8. Группировка.	3	1	2	опрос
19	Альтерации. Хроматизм. Молюляция. Отклонение. Каденция. Типы каденций. Анализ на слух.	2	1	1	опрос
20	Двухголосие. Сольфеджирование номеров. Диктант.	2	1	1	опрос
21	Слуховой анализ: лады, интервалы (простые, характерные, тритоны); аккорды.	4	-	4	опрос
22	Диктанты ритмические, мелодические (фрагментарные) с синкопами.	2	-	2	опрос
23	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях: лады, секвенции, интервалы (в	3	-	3	опрос

	тональности и от звука), аккорды (в тональности и от звука).				
24	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
25	Текущий контроль	2	1	1	контрольны й урок
26	Диезные и бемольные мажорные и минорные тональности до 6-х знаков в ключе. Работа в тональности. Вокальное интонирование упражнений.	2	-	2	опрос
27	Синкопы. Ритмоинтонационные упражнения в размерах $\frac{3}{4}$ , $\frac{4}{4}$ , $\frac{3}{8}$ , $\frac{6}{8}$ . Ритмический диктант.	2	-	2	опрос
28	Диктанты мелодические с движением мелодии по звукам пройденных аккордов, Ув53, Ум53.	2	-	2	опрос
29	Вокально-интонационная работа. Сольфеджирование под фонограмму «+» и «-». Проект «Чтение с листа».	2	1	1	опрос

30	Слуховой анализ: лады, интервалы, пройденные аккорды, гармонические последовательности. Анализ музыкальной формы, элементов музыкальной речи.	2	1	1	опрос
31	Фактура. Подбор аккомпанемента к романсам и песням.	2	1	1	опрос
32	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
33	Промежуточный контроль	2	1	1	контрольный урок
	ИТОГО:	68	22	46	

### Седьмой год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Повторение материала 6-го класса.	1	1	-	пед. наблюдение
2	Лады диатонические. Лады народной музыки. Старинные семиступенные лады. Хроматическая гамма. Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 4-и знаков.	3	1	2	опрос



3	Аккорды. 4 вида трезвучия. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора. Обращение трезвучий. Септаккорды в ладу и от звука. Гармонические последовательности в тональностях до 4-х знаков.	3	-	3	опрос
4	Слуховой анализ: все пройденные лады, интервалы, аккорды. Звуки в тональностях до 5-и знаков. Диктанты ритмические, мелодические с синкопами, более сложными видами ритмического рисунка, с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.	3	-	3	опрос
5	Первая степень родства. Работа по теории музыки.	2	1	1	опрос
6	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
7	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
8	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков. Квинтовый круг.	2	1	1	опрос

9	Все пройденные лады, интервалы, аккорды в ладу и от звука с определением тональности в мажоре и миноре.	4	1	3	опрос
10	Отклонение и модуляция. Период: однотональный и модулирующий. Практикум по сольфеджио. Диктанты.	2	1	1	опрос
11	Все виды синкопы. Ритмоинтонационные упражнения в разных размерах. Вокальное интонирование с дирижированием.	2	-	2	опрос
12	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
13	Текущий контроль	2	1	1	Контрольный урок
14	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков.	2	-	2	опрос
15	Подготовка к экзамену: работа по билетам. Лады, интервалы, аккорды, интервальные цепочки, гармонические последовательности	2	-	2	опрос

16	Сложные размеры, смешанные размеры. Ритмоинтонационные упражнения в пройденных размерах. Группировка с использованием различных видов синкоп.	2	1	1	опрос
17	Слуховой анализ: лады, интервалы (простые, характерные, тритоны); аккорды, гармонические последовательности.	2	-	2	опрос
18	Диктанты мелодические с синкопами, более сложными видами ритмического рисунка, с отклонением в параллельную тональность и тональность доминанты.	4	-	4	опрос
19	Сольфеджирование номеров, чтение с листа в пройденных тональностях.	2	1	1	опрос
20	Лады народной музыки. Характерные интервалы, натуральные и гармонические тритоны. Практикум по сольфеджио.	4	2	2	опрос
21	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
22	Текущий контроль	2	1	1	контрольные

					й урок
23	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях. Работа по билетам. Сольфеджирование. Чтение с листа.	6	1	5	опрос
24	Триоли. Ритмоинтонационные упражнения. Ритмический диктант	2	1	1	опрос
25	Септаккорды V, II и VII ступеней в гармонических последовательностях. Слуховой анализ.	2	-	2	опрос
26	Диктант мелодический. Подготовка к экзамену	2	-	2	опрос
27	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
28	Итоговый контроль	2	1	1	Экзамен
	ИТОГО:	68	20	48	

### Восьмой год обучения

*(проф. ориентированная группа)*

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
№					

1	Повторение материала 7-го класса.	1	1	-	пед. наблюдение
2	Лады диатонические. Лады народной музыки. Старинные семиступенные лады. Хроматическая гамма. Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков. Интонирование от разных звуков вверх и вниз.	3	1	2	опрос
3	Аккорды. 4 вида трезвучия. Трезвучия побочных ступеней мажора и минора. Обращение трезвучий. Септаккорды V, II и VII ступеней в ладу и от звука. Гармонические последовательности в тональностях до 5-х знаков.	3	-	3	опрос
4	Слуховой анализ: все пройденные лады, интервалы, аккорды. Звуки в тональностях до 5-и знаков. Диктанты ритмические, мелодические с синкопами, более сложными видами ритмического рисунка, с	3	-	3	опрос

	отклонением и модуляцией в параллельную тональность и тональность доминанты.				
5	Первая степень родства. Работа по теории музыки.	2	1	1	опрос
6	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
7	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
8	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков. Квинтовый круг.	2	1	1	опрос
9	Все пройденные лады, интервалы, аккорды в ладу и от звука с определением тональности в мажоре и миноре.	4	1	3	опрос
10	Отклонение и модуляция. Период: однотональный и модулирующий. Практикум по сольфеджио. Диктанты.	2	1	1	опрос
11	Все виды синкопы. Ритмоинтонационные упражнения в разных размерах. Вокальное интонирование с дирижированием. Сложные размеры.	2	-	2	опрос

12	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
13	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
14	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях до 6-и знаков. Транспонирование с листа.	2	-	2	опрос
15	Подготовка к вступительному экзамену. Лады, интервалы, аккорды, интервальные цепочки, гармонические последовательности.	2	-	2	опрос
16	Сложные размеры, смешанные размеры. Ритмоинтонационные упражнения в пройденных размерах. Группировка с использованием различных видов синкоп. Ритмические диктанты	2	1	1	опрос
17	Слуховой анализ: лады, интервалы (простые, характерные, тритоны) в нисходящем движении. Аккорды, гармонические последовательности с отклонением в тональности первой степени родства.	2	-	2	опрос


18	Диктанты мелодические с синкопами, более сложными видами ритмического рисунка, с отклонением и модуляцией.	4	-	4	опрос
19	Сольфеджирование номеров, с использованием альтерированных ступеней.	2	1	1	опрос
	Чтение с листа мелодий с отклонениями и внутритональными хроматизмами в пройденных тональностях.				
20	Лады народной музыки. Характерные интервалы, натуральные и гармонические тритоны. Определение тональностей в мажоре и миноре. Практикум по сольфеджио.	4	2	2	опрос
21	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
22	Текущий контроль	2	1	1	контрольный урок
23	Вокально-интонационная работа в пройденных тональностях. Сольфеджирование. Чтение с листа.	6	1	5	опрос




24	Триоли. Сложные виды ритмических рисунков, группировка нотных текстов. Ритмоинтонационные упражнения. Ритмический диктант.	2	1	1	опрос
25	Септаккорды V, II и VII ступеней с обращениями в гармонических последовательностях тональностей гармонического мажора и минора. Слуховой анализ.	2	-	2	опрос
26	Диктант мелодический с внутритональными хроматизмами, более сложными видами ритмического рисунка.	2	-	2	опрос
27	Повторение пройденного материала	2	1	1	опрос
28	Итоговый контроль	2	1	1	Экзамен
	ИТОГО:	68	20	48	

## Содержание программы учебного предмета «Сольфеджио»


### Первый год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для изучения.</i> Музыкальные звуки. Регистры. Клавиатура. Нотный стан. Скрипичный и басовый ключи. Лад. Мажор и минор. Направление мелодии. Тоника. Тональность. Тоническое трезвучие. Аккорд. Мажорное и минорное трезвучие. Тетрахорд. Гамма. Ступени. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Опевание. Вводные звуки. Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар. Тон и полутон. Строение мажорной гаммы (Т-Т-П-Т-Т-П). Ключевые знаки. Порядок знаков. Тональности: До, Соль, Ре, Фа мажор. Простые интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 (количественное строение). <i>Темы для ознакомления.</i> Секвенция. Тональность ля минор. Транспонирование.</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Метр. Ритм. Сильная доля. Такт. Счёт. Длительности:</p>  <p>Целая, половинная, четвертная, восьмая. Пауза. Размеры: 2/4, 3/4. Ритмические группы. <i>Темы для ознакомления.</i> Ритмическая группа четыре шестнадцатых. Размер 4/4. Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4.</p>	<p>Выразительные средства музыки: характер, жанр, лад, темп, размер, динамика в услышанных произведениях. Мелодия. Аккомпанемент. Определение мелодических оборотов: поступенное движение, повторность звуков, скачок, движение по аккордовым звукам. Определение сильной и слабой доли, ритмического рисунка через ритмослоги. Определение интервалов (мелодических), видов трезвучий. Определение ступеней.</p>	<p>Навыки нотного письма (ноты, штили, ключевые знаки, размер, тактовая черта). Устные диктанты (запоминание, пропевание на нейтральный слог; пропевание ритмослогами, с названием звуков, игра на инструменте). Письменные диктанты: запись выученных мелодий, скоропись под диктовку педагога с названием звуков. Диктанты 2-4 такта.</p>	<p>Формирование вокально-интонационных навыков (посадка, дыхание, четкая артикуляция, понятие о чистой интонации, развитие певческого диапазона). Пение несложных песен с текстом, с сопровождением и без него, с игрой на инструменте. Пение секвенций. Пение по нотному тексту (с названием нот, на нейтральный слог, ступенями, ритмослогами) с тактированием, с дирижированием. Элементарное двухголосие: канон, имитация, косвенное движение.</p>	<p>Музыкально-двигательные игры (с использованием клавиес, «звучащих» жестов, инструментов шумового оркестра). Музыкально-ритмические движения. Подбор выученных песенок по слуху на инструменте. Транспонирование. Подбор баса. Главные ступени лада (ознакомление). Допевание до тоники окончания фраз, досочинение 2 предложения. Сочинение, импровизация ритмов.</p>

## Второй год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Тональности До, Ре, Соль, Фа мажор.</p> <p><i>Темы для изучения.</i> Тональности: Си-бемоль мажор; ля, ре, ми, соль минор. Строение минорной гаммы (Т-П-Т-Т-П-Т-Т) Параллельные тональности. Три вида минора: натуральный, гармонический и мелодический. Простые интервалы: ч1, м2, б2, м3, б3, ч4, ч5, м6, б6, м7, б7, ч8 количественное строение, м2,б2,м3,б3,ч4,ч5,ч8 качественное строение.</p> <p><i>Темы для ознакомления.</i> Одноимённые тональности. Диссонанс и консонанс. Гармонические и мелодические интервалы. Б53, М53 строение трезвучий.</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Дирижирование в размере 2/4 и 3/4. Ритмические группы:</p>  <p>шестнадцатые, нота с точкой. Затакт восьмая, две восьмые в размере 2/4. Затакт четверть в размере 3/4.</p>	<p>Выразительные средства музыки: характер, жанр, лад, темп, размер, динамика в услышанных произведениях. Определение мелодических оборотов: поступенное движение, повторность звуков, вариантная повторность, скачок, движение по аккордовым звукам. Определение интервалов (мелодических и гармонических), видов трезвучий. Определение ступеней.</p>	<p>Устные диктанты. Письменные диктанты: запись выученных мелодий, скоропись под диктовку педагога с названием звуков. Ритмические диктанты. Занимательные диктанты (по сборнику Г. Калининой), «Фотодиктант» Диктанты 4-8 тактов повторного строения.</p>	<p>Пение секвенций. Пение по нотному тексту (с названием нот, на нейтральный слог, ступенями, ритмослогами) с тактированием, с дирижированием. Пение мелодий в изученных тональностях с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями. Элементарное двухголосие: имитационная полифония (пение канонов), контрастная полифония.</p>	<p>Музыкально-двигательные игры с использованием клавиес, «звучащих» жестов, инструментов шумового оркестра). Музыкально-ритмические движения. Транспонирование. Подбор баса. Главные ступени лада. Сочинение ритмов. Сочинение вариаций к диктанту. Сочинение «Восточных фантазий», «Северное сияние». Импровизация на минорный трихорд.</p>

### Третий год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для изучения.</i> Тональности мажорные и минорные до 3-х знаков при ключе. Переменный лад. Обращение интервалов. Главные трезвучия лада. Обращения трезвучий. Сектаккорд. Квартсектаккорд. Сексты в составе сектаккорда и квартсектаккорда. <i>Темы для повторения.</i> Секвенция.</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Ритмические группы:  восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в пройденных размерах Дирижирование на 4/4. Размер 3/8. Остинато, ритмический аккомпанемент.</p>	<p>Определение всех простых интервалов, обращений трезвучия от звука. Определение в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, структуры (количества фраз, повторность), лада, темпа, динамики, аккордов, ритмических особенностей.</p>	<p>Разные формы устного диктанта. Письменный диктант в объеме 8 тактов с пройденными мелодическими оборотами и ритмическими группами восьмая две шестнадцатые, две шестнадцатые восьмая в пройденных размерах. Ритмические диктанты.</p>	<p>Пение более сложных песен. Разучивание двухголосных песен. Пение с листа. Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.</p>	<p>Сочинение мелодий различного характера, жанра. Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям. Импровизация ответного предложения в параллельной тональности.</p>

## Четвёртый год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i>                      Параллельные и одноимённые тональности, три вида минора. Обращения главных трезвучий лада; качественное строение интервалов (1,2,3,4,5,6,8).  <i>Темы для изучения.</i>                      Септимы (качественное строение). Тритоны ум4 на IV ступени и ум5 на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре; Д7 в мажоре и гармоническом миноре.  <i>Темы для ознакомления.</i>                      Модуляция, отклонение. Альтерация, хроматизм. Септаккорд, виды септаккордов.</p>	<p><i>Темы для изучения:</i></p>  <p>пунктир, синкопа, триоль в размерах 2/4, 3/4, 4/4.                      Ритмические каноны и ритмический аккомпанемент с новыми ритмическими группами.  <i>Темы для ознакомления.</i>                      Размер 6/8.                      Способы дирижирования в размере 6/8.</p>	<p>Определение на слух: всех простых интервалов, тритонов и аккордов (обращений трезвучий, Д7) от звука</p>	<p>Запись знакомых мелодий по памяти.                      Разные формы устного диктанта.                      Письменный диктант в изученных тональностях (8 тактов) в размерах 2/4, 3/4, 4/4 с пройденными ритмическими группами.                      Ритмические диктанты.</p>	<p>Пение мелодий с более сложным ритмом, с движением по звукам главных трезвучий и Д7, двухголосных канонов.                      Чтение с листа с предварительным анализом мелодии.                      Транспонирование выученных мелодий.</p>	<p>Подбор басового голоса к данной мелодии.                      Подбор аккомпанемента с использованием изученных аккордов.                      Сочинение мелодий в жанрах марша, колыбельной; мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и движением по звукам пройденных аккордов.</p>

## Пятый год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Сексты, септимы, тритоны. Обращения главных трезвучий.</p> <p><i>Темы для изучения.</i> Буквенные обозначения тональностей. Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре. Фигурация аккордов. Обращения главных трезвучий с разрешением.</p> <p><i>Темы для ознакомления.</i> Альтерация. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Модуляция. Отклонение.</p>	<p><i>Темы для изучения.</i> Сложные ритмы в размере 6/8. Ритмические группы: синкопы и слигванные ноты. Ритмические группы:</p>  <p>нота с точкой две шестнадцатые, триоль (шестнадцатые).</p>	<p>Определение характера, жанра, лада, темпа, размера, динамики услышанных произведений. Определение мелодических оборотов: постепенное движение, повторность звуков, вариантная повторность, скачок, движение по аккордовым звукам. Определение интервалов (мелодических и гармонических), трезвучий, обращений трезвучий. Определение альтерации ступеней.</p>	<p>Устные диктанты. Письменные диктанты: запись выученных мелодий. Ритмические диктанты. Занимательные диктанты (по сборнику Г. Калининой) «Фотодиктант»</p>	<p>Пение секвенций. Пение по нотному тексту (с названием нот, на нейтральный слог, ступенями, ритмослогами) с тактированием, с дирижированием. Пение мелодий в изученных тональностях с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями. Двухголосие: подголосочная, имитационная, контрастная полифония.</p>	<p>Сочинение периодов разных типов. Сочинение фантазий (прелюдий, экспромтов, вальсов, этюдов) на основе аккордовой цепочки в фактуре.</p>

## Шестой год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Повторение тональностей до 5 знаков. Квинтовый круг тональностей. Буквенные обозначения тональностей. Обращение главных трезвучий с разрешением. Интервалы: тритоны ум.5 на VII, ув.4 на IV, <i>Темы для изучения.</i> (тритоны ум.5 на II, ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре); Гармонический мажор; Модуляция в параллельную тональность, в тональность доминанты, отклонение. Уменьшенное трезвучие на II ступени минора и гармонического мажора. Минорная субдоминанта гармонического мажора. Аккорды: Д7 с обращением и разрешением.</p>	<p>Ритмический диктант и ритмические упражнения. <i>Темы для изучения.</i> Ритмические группы с заливочными нотами. Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.</p>	<p>Определение на слух всех пройденных интервалов, включая тритоны ум.5 на II, ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре, и аккордов от звука; включая Д7 с обращением, последовательность аккордов; модуляций в параллельную тональность, в тональность доминанты. Целостный анализ произведения с определением формы, лада, характера.</p>	<p>Запись знакомых мелодий по памяти. Все виды устных диктантов. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, включающем все пройденные мелодические и ритмические обороты.</p>	<p>Пение мелодий с хроматизмами, модуляциями, с движением по звукам пройденных интервалов, аккордов. Транспонирование.</p>	<p>Подбор аккомпанемента, фактурное изложение аккомпанемента. Сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов и аккордов.</p>

## Седьмой год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов до 6-ти знаков.</p> <p>Аккорды от звука и в тональности. Интервалы от</p>	<p><i>Темы для повторения.</i></p> <p>Повторение всех ранее пройденных ритмов, размеров, дирижерские жесты.</p>	<p>Слуховой анализ всех пройденных интервалов от звука, аккордов в ладу и от звука, последовательности</p>	<p>Устные диктанты. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов однотональный с отклонениями и</p>	<p>Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, отклонениями с пройденными</p>	<p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.</p>
<p>звуча и в тональности.</p> <p><i>Темы для изучения.</i> Модуляции в родственные тональности. Тональности 1 степени родства.</p> <p>Характерные интервалы гармонического мажора и минора. Энгармонически равные интервалы. Вводные септаккорды (Ум.VII7, MVII7).</p> <p><i>Темы для ознакомления.</i> Лады народной музыки. Пентатоника.</p>	<p>Ритмические упражнения и ритмические диктанты.</p> <p>Ритмические группы – все пройденное. <i>Темы для ознакомления.</i></p> <p>Переменный размер. Размеры: 3/2 и 6/4.</p> <p>Различные виды внутритактовых синкоп.</p>	<p>аккордов. Анализ гармонических оборотов.</p>	<p>хроматизмами, с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Простейшие двухголосные диктанты.</p> <p>Диктанты с модуляцией (ознакомление).</p>	<p>ритмическими и мелодическими трудностями.</p> <p>Транспонирование.</p>	<p>Подбор, импровизация, сочинение мелодий.</p>



## Восьмой год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i>                      Вспомогательные и проходящие хроматические звуки (повторение).                      Модуляция в 1 степень родства.                      Мажор натуральный и гармонический, минор 3-х видов до 7-ми знаков:                      параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.                      Аккорды от звука и в тональности.                      Интервалы от звука и в тональности.  <i>Темы для изучения.</i> Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.                      Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре. Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.  <i>Темы для ознакомления.</i>                      Правописание хроматической гаммы. Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой.</p>	<p><i>Темы для повторения.</i>                      Повторение всех ранее пройденных ритмов, размеров, дирижерские жесты.                      Ритмические упражнения и ритмические диктанты.                      Ритмические группы – все пройденное.  <i>Темы для ознакомления.</i>                      Междутактовые синкопы.                      Размеры 9/8, 12/8.</p>	<p>Слуховой анализ всех пройденных интервалов от звука смешанные цепочки интервалов и аккордов от звука), аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов.                      Анализ гармонических оборотов.</p>	<p>Устные диктанты.                      Письменный диктант в объеме 8-10 тактов                      однотональный с отклонениями и хроматизмами с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями.                      Простейшие двухголосные диктанты.                      Диктанты с модуляцией (ознакомление).</p>	<p>Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, отклонениями с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями.                      Транспонирование.</p>	<p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом.                      Подбор, импровизация, сочинение мелодий.</p>

## Девятый год обучения

Теория	Практика				
Теоретические сведения	Метр и ритм	Определение на слух	Музыкальный диктант	Сольфеджирование и пение с листа	Творческие задания
<p><i>Темы для повторения.</i> Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Тональности первой степени родства. Эпгармонически равные тональности. Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре. Модуляция в 1 степень родства.</p> <p><i>Темы для изучения.</i> Кварто-квинтовый круг тональностей. Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора. Диатонические интервалы. Тритоны натурального, гармонического, мелодического вида мажора и минора. Эпгармонизм тритонов. Эпгармонизм диатонических и характерных интервалов.</p> <p><i>Темы для ознакомления.</i> Хроматические интервалы – уменьшенная терция. Главные и побочные септаккорды с разрешением. Уменьшенное, увеличенное трезвучие с обращениями и разрешениями. Эпгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда. Главные и побочные</p>	<p><i>Темы для повторения.</i> Повторение всех ранее пройденных ритмов, размеров, дирижерские жесты. Ритмические упражнения и ритмические диктанты. Ритмические группы – все пройденное. Междутактовые синкопы (ознакомление). Размеры 9/8, 12/8.</p>	<p>Слуховой анализ всех пройденных интервалов от звука смешанные цепочки интервалов и аккордов от звука), аккордов в ладу и от звука, последовательностей аккордов. Анализ гармонических оборотов.</p>	<p>Устные диктанты. Письменный диктант в объеме 8-10 тактов однотональный с отклонениями и хроматизмами с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями. Простейшие двухголосные диктанты. Диктанты с модуляцией (ознакомление).</p>	<p>Разучивание и пение с листа мелодий с хроматизмами, отклонениями с пройденными ритмическими и мелодическими трудностями. Транспонирование.</p>	<p>Пение выученных мелодий с собственным аккомпанементом м. Подбор, импровизация, сочинение мелодий.</p>

трезвучия с обращениями и разрешениями. 7 видов септаккордов. «Неаполитанский» аккорд (II низкой ступени).					
--	--	--	--	--	--

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты выражаются в приобретенных учащимися знаниях, умениях, навыках:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

<b>Знания</b>	<b>Умения</b>	<b>Навыки</b>
Знает основы теории музыки	Умеет анализировать нотный текст	Навыки слухового анализа услышанной музыки
	Умеет сольфеджировать предложенную мелодию	Навыки слухового контроля при сольфеджировании
	Умеет тактировать и дирижировать предложенную мелодию	Навыки чистого интонирования Навыки использования алгоритмов при выполнении заданий Навыки творческого подхода

Индивидуальная траектория достижений учащегося (ОВЗ) помогает развитию инклюзивного образования, так как динамика предметных и метапредметных достижений позволяет отслеживать формирование

социальных и жизненных компетенций относительно самого себя, а не сравнивать результаты относительно возрастной нормы здоровых сверстников.

Школа вправе самостоятельно определить ту систему достижений учащихся (ОВЗ) по программе (с учетом ФГТ), которая будет удовлетворять запросам семьи и общества.

Личностный результат учащегося во многом формируется под воздействием личности педагога, родителей, ближайшего окружения.

**Личностные результаты** освоения учебного предмета «Сольфеджио»:

- адаптация ребенка к условиям детско - взрослой общности;
- удовлетворенность ребенком своей деятельностью, самореализовался ли он;
- устойчивый познавательный интерес;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- способность реализовать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности;
- знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой). Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к культуре народов России и народов мира.
- навык самостоятельной работы (умение делать самостоятельный выбор, аргументировать его, способность самостоятельно подбирать и использовать в работе необходимую литературу, иные источники информации);
- способность к самооценке (у ребенка сформируется адекватная самооценка при выполнении творческих работ, понимание многообразия критериев оценки);
- основы социально ценных личностных качеств (трудолюбие, организованность, инициативность, любознательность);

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, культуре;
- навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в учебной, проектной творческой деятельности;
- развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной, в том числе, в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

**Регулятивные УУД через:**

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения

результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи,
- собственные возможности ее решения.
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**Познавательные УУД будут выражены через:**

- умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
- умение самостоятельно находить и выделять необходимую информацию, используя учебную литературу, энциклопедии, справочники, словари, компьютерную технику;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение распознавать символы, знаки (ноты, штрихи, аппликатуру, тональности и т.д.);
- умение проявлять творческие способности.

**Коммуникативные УУД представлены через:**

- умение слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыкальном искусстве;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с преподавателем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение обмениваться впечатлениями о концертах, спектаклях и т.п. со сверстниками, родителями;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с

задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### **Предметные результаты**

Освоение обучающимися настоящей программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой Школой.

Минимум содержания программы учебного предмета «Сольфеджио» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения ОП музыкально- исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

– Результатом освоения программы учебного предмета



«Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;
- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- формирование навыков восприятия современной музыки.

Сольфеджио - дисциплина практическая, предполагающая выработку в первую очередь ряда практических навыков. По окончании ДШИ обучающийся должен уметь применить свои знания и навыки на практике – уметь правильно и интонационно точно петь выученный или незнакомый музыкальный отрывок, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент, записать музыкальную фразу, тему и т.д. Для выработки таких навыков на уроке уделяется большее внимание практической значимости предмета «Сольфеджио», т. е. развитию и воспитанию умения импровизировать, подбирать аккомпанемент, сочинять несложные музыкальные темы, мелодии, их варьировать и т. д.

## **1 год обучения**

### знать понятия:

- высокие и низкие звуки;
- звукоряд, гамма, ступени, водные звуки;
- устойчивые и неустойчивые звуки (обороты);
- тоника, тоническое трезвучие, аккорд;
- мажор и минор;
- тон, полутон, строение мажорной гаммы;
- скрипичный и басовый ключи;
- ключевые знаки: диез, бемоль, бекар;
- транспонирование, канон.

уметь:

- петь любую из выученных песен текстом или нотами от разных звуков; интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии, прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- писать правильно ноты, длительности;
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- чтения с листа лёгких музыкальных примеров;
- сочинения ответных фраз на знакомый текст;
- записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объёме 4- 8 такта;
- простого анализа музыкального произведения по нотам;
- осмысленного слушания музыкального материала: узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать.

## 2 год обучения

знать понятия:

- параллельные тональности, тетракорд, пентакорд;
- пентатоника;
- знаки альтерации: диез, бемоль, бекар, дубль-диез, дубль-бемоль;
- квинтовый круг тональностей;
- три вида минора (натуральный, гармонический, мелодический);
- мотив, фраза, предложение, период;
- секвенция;
- простые интервалы;
- количественная и качественная величина интервала;

- основание и вершина интервала;
- консонанс и диссонанс;
- аккорд и его обращения (трезвучие, секстаккорд, квартсекстаккорд), септаккорд;
- главные трезвучия лада (тоника, субдоминанта, доминанта);
- основной, терцовый, квинтовый, септимовый тоны в аккорде;
- реприза, фермата, динамические оттенки (*cres*, *dim*, *mf*, *mp* и др.);
- паузы: восьмая, четвертная, целая.

уметь:

- петь простейшие мелодии со словами и сольфеджио в пройденных тональностях;
- определять тональность, размер, темп, ритмические и мелодические особенностей в произведении (номер по сольфеджио или произведение по специальности);
- играть и петь с простейшим аккомпанементом ранее выученные песни;
- интонационно чисто петь и играть за инструментом гаммы в мажоре и миноре (три вида);
- уметь ориентироваться в схеме «Диезные и бемольные тональности» («Квинтовый круг»);
- хорошо знать появление в тональностях ключевых знаков;
- считать и стучать ритмический рисунок с пройденным ритмом в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$  и  $3/4$ ;
- писать правильно ноты, длительности, уметь их обозначить цифрами в ладу;
- построить гамму (все известные виды), обозначить в ней устойчивые и неустойчивые, вводные звуки;
- строить простые интервалы в пройденных тональностях (цепочка) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;

- построить главные трезвучия лада (тоника – с обращениями, субдоминанта и доминанта);

- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- чтения с листа лёгких музыкальных примеров;
- сочинения ответных фраз на знакомый текст;
- записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объёме 4- 8 такта;

- простого анализа музыкального произведения по нотам;
- дирижирования и тактирования во время пения в размерах 2/4, 3/4;
- игры на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, T5/3, отдельных ступеней и интервалов в пройденных тональностях.

### 3 год обучения

знать понятия:

- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия: сектаккорд, кватрсектаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трёхчастная форма; реприза;
- тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

- ритмические группы в размере 3/8;
- интервалы мб и бб в пройденных тональностях в составе сектаккорда и кватрсектаккорда;

- ув.2 в гармоническом миноре;
- Т53 с обращениями; t53 в параллельных тональностях;уметь:
- петь мелодии сольфеджио с тактированием в пройденных тональностях;
- определять тональность, размер, темп, ритмические и мелодические особенностей в произведении (номер по сольфеджио или произведение по специальности);
- играть и петь с простейшим аккомпанементом ранее выученные песни;
- интонационно чисто петь и играть за инструментом гаммы в мажоре и миноре (три вида);
- уметь ориентироваться в схеме «Диезные и бемольные тональности» («Квинтовый круг»);
- хорошо знать появление в тональностях ключевых знаков;
- считать и стучать ритмический рисунок с пройденным ритмом в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, 3/4, 4/4;
- построить гамму (все известные виды), построить в ней трезвучие с обращениями;
- строить простые интервалы в пройденных тональностях (цепочка) и от звука ↑ и ↓;
- построить главные трезвучия лада (тоника – с обращениями, субдоминанта и доминанта);
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;
- сочинения и импровизации;
- записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объёме 4- 8 такта;

- простого анализа музыкального произведения по нотам;
- дирижирования и тактирования во время пения в размерах 2/4, 3/4; игры на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, T5/3 с обращениями, отдельных ступеней и интервалов в пройденных тональностях.

#### 4 год обучения

##### знать понятия:

- тритон;
- септаккорд;
- разрешение, опевание;
- обращение интервала;
- обращение трезвучия: сектаккорд, кватрсектаккорд;
- главные трезвучия лада (трезвучия главных ступеней);
- переменный лад;
- трёхчастная форма; реприза;
- тональности мажорные и минорные до трёх знаков в ключе;
- ритмические группы: восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;
- ритмические группы в размере 3/8;
- интервалы м6 и б6 в пройденных тональностях в составе сектаккорда и кватрсектаккорда;
- ув.2 в гармоническом миноре;
- T53 с обращениями; t53 в параллельных тональностях;

##### уметь:

- петь мелодии сольфеджио с тактированием в пройденных тональностях;
- определять тональность, размер, темп, ритмические и мелодические особенности в произведении (номер по сольфеджио или

произведение по специальности);

- играть и петь с простейшим аккомпанементом ранее выученные песни;
- интонационно чисто петь и играть за инструментом гаммы в мажоре и миноре (три вида);
- уметь ориентироваться в схеме «Диезные и бемольные тональности» («Квинтовый круг»);
- хорошо знать появление в тональностях ключевых знаков;
- считать и стучать ритмический рисунок с пройденным ритмом в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ;
- построить гамму (все известные виды), построить в ней трезвучие с обращениями;
- строить простые интервалы в пройденных тональностях (цепочка) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- построить главные трезвучия лада (тоника – с обращениями, субдоминанта и доминанта);
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;
- сочинения и импровизации;
- записи несложных мелодических или ритмических диктантов в объёме 4- 8 такта;
- простого анализа музыкального произведения по нотам;
- дирижирования и тактирования во время пения в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ;
- игры на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм, Т5/3 с обращениями, отдельных ступеней и интервалов в пройденных тональностях.

## 5 год обучения

В результате реализации Рабочей программы учащиеся пятого класса предмету «Сольфеджио» должны:

### знать понятия:

- квинтовый круг тональностей;
- период, предложение, каденция;
- органный пункт, фигурация;
- альтерация, хроматизм, модуляция.
- тональности мажорные и минорные до 6 знаков в ключе;
- ритмические группы: четверть с точкой и две шестнадцатые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- ритмические группы в размере 6/8: четыре шестнадцатых и восьмая; восьмая-две шестнадцатых-восьмая; пунктир внутри группы из трёх восьмых;
- переменный размер;
- интервалы м7 на VII ступени в мажоре, ум7 на VII ступени в и гармоническом миноре;
- ув4 на IV и ум5 VII ступенях с разрешением в одноимённые тональности;
- обращение трезвучий главных ступеней с разрешением в пройденных тональностях;
- Ум53 на VII ступенях мажора и гармонического минора;
- обращения Б53 и М53 от звука (секстаккорды и квартсекстаккорды);
- Доминантсептаккорд от звука с разрешением в одноимённые тональности.

### уметь:

- петь мелодии сольфеджио с дирижированием в пройденных тональностях;
- определять тональность, размер, темп, ритмические и



мелодические особенностей в произведении (номер по сольфеджио или произведение по специальности);

- играть и петь с аккомпанементом ранее выученные мелодии;
- чисто петь и играть за инструментом гаммы в мажоре и миноре до 6-х знаков;
- ориентироваться в схеме «Квинтовый круг»;
- хорошо знать появление в тональностях ключевых знаков;
- считать и стучать ритмический рисунок с пройденным ритмом в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ;
- построить гаммы (все известные виды);
- строить простые интервалы в пройденных тональностях (цепочка) и от звука  $\uparrow$  и  $\downarrow$ ;
- построить гармоническую последовательность из главных трезвучий лада с обращениями;
- применять теоретические знания, связывая их со слуховыми впечатлениями;

овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;
- сочинения и импровизации;
- записи мелодических или ритмических диктантов в объёме 8 тактов;
- анализа музыкального произведения по нотам;
- дирижирования и тактирования во время пения в размерах  $2/4$ ,  $3/4$ ,  $4/4$ ,  $3/8$ ,  $6/8$ ;
- игры на фортепиано: выученных мелодий в пройденных тональностях, гамм;
- играть на фортепиано и чисто петь: аккорды T-S-D с обращениями, D7 с обращениями и разрешением в одноимённых

тональностях;

- интонирования отдельных ступеней и интервалов в пройденных тональностях.

### **6 год обучения**

#### знать понятия:

- три вида мажора и минора;
- характерные интервалы;
- натуральные и гармонические тритоны;
- модуляция и отклонение;
- хроматизм;
- строение хроматической гаммы;
- пентатоника;
- буквенное обозначение тональностей;
- синкопа внутритактовая и межтактовая;
- переменный размер;

пунктир, триоль, заливованные ноты.

#### уметь:

- использовать теоретические познания на практике;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, лады, интервалы, аккорды, примеры и упражнения;
- чисто интонировать с игрой за инструментом и без него мелодические и гармонические обороты;
- определять на слух звуки в тональностях, лады, интервалы, аккорды, интервальные цепочки, гармонические последовательности;
- чисто интонировать ранее выученные и незнакомые музыкальные примеры;
- исполнять двухголосные упражнения с игрой второго голоса.

#### овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;

- записи мелодических или ритмических диктантов в объёме 8-10 тактов;
- целостного анализа музыкального произведения по нотам;
- осмысленного слушания музыкального материала: узнавать на слух музыку пройденных музыкальных произведений, слышать отдельные элементы музыкального языка кратко их характеризовать.

## **7 год обучения**

### знать понятия:

- Семиступенные лады старинной музыки;
- Характерные интервалы и гармонические тритоны;
- Хроматическая гамма;
- Энгармонизм;
- Отклонение и модуляция;
- Полиладовость, политональность, полиритмия.

### уметь:

- использовать теоретические познания на практике при анализе музыкального произведения;
- точно интонировать лады, интервалы, аккорды (уметь их разрешать) и их последовательности в тональностях до 6 знаков;
- определять на слух лады, интервалы, аккорды 3-х и 4-х звучные в ладу и вне лада; звуки в тональности (для продвинутых учащихся);
- интервальные цепочки и аккордовые последовательности в тональности;
- читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него);
- записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности);
- сделать целостный анализ музыкального произведения по

определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармонический анализ и т.д.;

- транспонировать одноголосные примеры;
- подбирать на слух аккомпанемент с использованием разных видов фактуры;
- импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах и жанрах (для продвинутых учащихся).

овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;
- записи мелодических или ритмических диктантов в объёме 8 -10 тактов;
- целостного анализа музыкального произведения по нотам;
- пения с собственным аккомпанементом.

## **8 год обучения (профориентационный)**

знать понятия:

- Все употребительные тональности мажора и минора;
- Простые и составные интервалы;
- Семиступенные диатонические народные лады;
- Энгармоническая замена;
- Широкое расположение звуков в аккорде;
- Транспонирование в любую тональность;
- Группировка длительностей в любых размерах;
- Все виды интервалов (характерные интервалы и гармонические тритоны)
- Все виды аккордов ( все пройденные, включая увеличенные и уменьшенные, септаккордов II и VII ступеней и их первое обращение II65 и VII65;
- Хроматическая гамма в мажоре и миноре;
- Энгармонизм;

- Отклонение и модуляция в тональности первой степени родства;
- Полиладовость, политональность, полиритмия.

уметь:

- использовать теоретические познания на практике при анализе музыкального произведения;
- точно интонировать лады; интервалы, аккорды (уметь их разрешать) и их последовательности во всех употребительных тональностях;
- определять на слух лады, интервалы, аккорды 3-х и 4-х звучные в ладу и вне лада в восходящем и нисходящем направлении звучания;
- основные и альтерированные ступени в тональности;
- строить любые интервалы и аккорды в тональности и от звука;
- интервальные цепочки и аккордовые последовательности в тональности;
- сделать группировку длительностей в любом размере (на усмотрение преподавателя);
- читать произведения с листа (петь с листа одноголосные и двухголосные примеры различной степени трудности, с сопровождением и без него);
- записывать музыкальный текст (одноголосные и двухголосные диктанты, интервальные и аккордовые последовательности);
- сделать целостный анализ музыкального произведения по определённому плану: характер, жанр, форма, тональный план, особенности мелодии, ритма, фактуры, гармонический анализ и т.д.;
- транспонировать одноголосные примеры;
- подбирать на слух аккомпанемент с использованием разных видов фактуры;
- импровизировать и сочинять музыкальные построения в разных формах и жанрах (для продвинутых учащихся).

овладеть навыками:

- чтения с листа музыкальных примеров;

- записи мелодических или ритмических диктантов в объёме 8 -10 тактов;
- целостного анализа музыкального произведения по нотам;
- пения с собственным аккомпанементом.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика.

**Промежуточный контроль** – контрольный урок в конце каждого учебного года.

**Итоговый контроль** – осуществляется по окончании курса обучения. При 7-летнем сроке обучения - в 7 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе.

Общий подход к оценке знаний и умений, составляющих предметные результаты освоения АДОП ОВЗ сохраняется в его традиционном виде. При этом, обучающийся с ЗПР имеет право на прохождение промежуточной и итоговой аттестации в иных формах. Промежуточная и итоговая аттестация на ступени дополнительного образования проводится с учетом возможных специфических трудностей ребенка с ЗПР во владении навыками программы. Вывод об успешности овладения содержанием АДОП ОВЗ обучающихся с ЗПР делается на основании положительной индивидуальной динамики.

### **Виды и содержание контроля:**

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;

- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;

- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

### **Критерии оценки**

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

### **Музыкальный диктант**

Оценка 5 (отлично)– музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний,

допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

### **Сольфеджирование, интонационные упражнения, слуховой анализ**

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

### **Контрольные требования на разных этапах обучения**

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);
- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;



- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;

- знать необходимую профессиональную терминологию.

### **Экзаменационные требования**

Примерные требования на итоговом экзамене в 7 классе:

Письменно – записать самостоятельно музыкальный диктант, соответствующий требованиям настоящей программы. Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

– Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.

– Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).

– Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.

– Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.

– Спеть или прочитать хроматическую гамму.

– Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.

– Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.

– Определить на слух несколько интервалов вне тональности.

– Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.

– Спеть в тональности пройденные аккорды.

– Определить на слух аккорды вне тональности.

– Определить на слух последовательность из 8-10 интервалов или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А. Рубец Одноголосное сольфеджио: №66),
- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б. Калмыков, Г. Фридкин. Двухголосие: №226),
- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М. Глинки «Признание»,
- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,
- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,
- спеть от звука ми вверх все большие интервалы, от звука си вниз все малые интервалы,
- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,
- определить на слух несколько интервалов вне тональности,
- спеть от звука «Ре» мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как главные в возможные тональности,
- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешениями,
- разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности,
- определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

В этом разделе содержатся методические рекомендации для преподавателей. Рекомендации преподавателям составлены по основным формам работы для каждого класса 7(8)-летней программы обучения.

### **1 год обучения**

### ***Интонационные упражнения***

- Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу.
- Слуховое осознание чистой интонации.
- Пение песен-упражнений из 2-3-х соседних звуков (двух-трехступенных ладов) с постепенным расширением диапазона и усложнением (с ручными знаками, с названиями нот, на слоги и т.д. по выбору педагога).
- Пение мажорных гамм вверх и вниз, отдельных тетраордов.
- Пение устойчивых ступеней, неустойчивых ступеней с разрешениями, опевания устойчивых ступеней.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

- Пение выученных песен от разных звуков, в пройденных тональностях.
- Пение по нотам простых мелодий с дирижированием.
- Пение одного из голосов в двухголосном примере.

### ***Ритмические упражнения***

- Движения под музыку.
- Повторение ритмического рисунка (простукивание, проговаривание на слоги).
- Исполнение ритмического рисунка позаписи (ритмические карточки, нотный текст).
- Узнавание мелодии по ритмическому рисунку.
- Ритмические фигуры в размере 2/4 (две четверти, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, четыре восьмые, половинная).
- Ритмические фигуры в размере  $\frac{3}{4}$  (три четверти, половинная и четверть, четверть и половинная, половинная с точкой).
- Навыки тактирования и дирижирования в размерах 2/4,  $\frac{3}{4}$ .
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

– Исполнение ритмического сопровождения (к выученным песням, с аккомпанементом фортепиано или без) на основе изученных ритмических фигур.

– Исполнение двух- и трехголосных ритмических партитур на основе изученных ритмических фигур (с сопровождением фортепиано или без).

– Ритмические диктанты.

### ***Слуховой анализ***

– Определение на слух и осознание характера музыкального произведения.

– Определение на слух лада (мажор, минор, сопоставление одноименного мажора и минора).

– Определение на слух структуры, количества фраз.

– Определение на слух устойчивости, неустойчивости отдельных оборотов.

– Определение на слух размера музыкального построения, знакомых ритмических фигур.

– Определение на слух отдельных мелодических оборотов (поступенное движение вверх и вниз, повторность звуков, движение по устойчивым звукам, скачки, опевания).

– Определение на слух мажорного и минорного трезвучия.

### ***Музыкальный диктант***

– Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха.

– Устные диктанты: запоминание небольшой фразы и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).

– Подбор и запись мелодических построений от разных нот.

– Запись ритмического рисунка мелодии.

– Запись мелодий, предварительно спетых с названием звуков.

– Запись мелодий в объеме 4-8 тактов в пройденных тональностях.

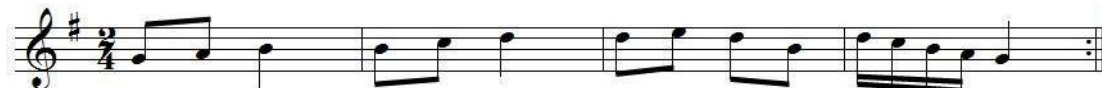
Пример 1. Стартовый уровень



Пример 2. Базовый уровень



Пример 3. Продвинутый уровень



### ***Творческие упражнения***

- Допевание мелодии до устойчивого звука.
- Импровизация мелодии на заданный ритм.
- Импровизация мелодии на заданный текст.
- Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам.
- Подбор баса к выученным мелодиям.
- Запись сочиненных мелодий.
- Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **2 год обучения**

### ***Интонационные упражнения***

- Пение мажорных гамм.
- Пение минорных гамм (три вида).
- Пение отдельных тетрахордов.
- Пение устойчивых ступеней.
- Пение неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в мажоре (м.2 на VII, II, б.2 на I, II, V, б.3 на I, IV, V), м.3 на VII, II, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).
- Пение интервалов одногласно и двухгласно в миноре (м.2 на II,

V, б.2 на I, VII, м.3 на I, IV, V, VII повышенной, ч.5 на I, ч.4 на V, ч.8 на I).

– Пение простых секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов

Пример 4. Стартовый уровень:



Пример 5. Базовый уровень:



Пример 6. Продвинутый уровень:



Сольфеджирование, пение с листа

– Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 с дирижированием.

- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа простейших мелодий.
- Чередование пения вслух и про себя, поочередное пение фразами, группами и индивидуально.

– Разучивание и пение двухголосия по нотам (группами, с аккомпанементом педагога).

### ***Ритмические упражнения***

– Повторение данного на слух ритмического рисунка: на слоги, простукиванием.

– Повторение записанного ритмического рисунка на слоги, простукиванием.

– Новые ритмические фигуры в размере 2/4 (четверть с точкой и

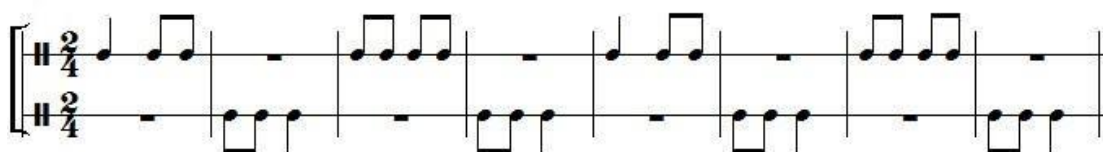
восьмая, четыре шестнадцатых).

- Новые ритмические фигуры с восьмыми в размере  $\frac{3}{4}$ .
- Основные ритмические фигуры в размере  $\frac{4}{4}$ .
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Дирижирование в размерах  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .
- Паузы – половинная, целая.
- Дирижирование в пройденных размерах.
- Упражнения на ритмические *ostinato*.
- Ритмический аккомпанемент к выученным мелодиям.
- Исполнение простейших ритмических партитур, в том числе

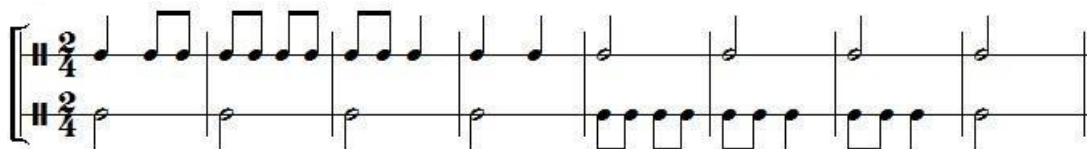
ритмического канона.

- Ритмические диктанты. Ритмические партитуры:

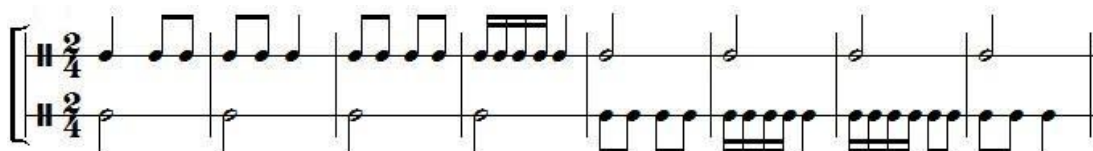
Пример 7. Стартовый уровень



Пример 8. Базовый уровень



Пример 9. Продвинутый уровень



**Слуховой анализ**

- Определение на слух лада (мажор, минор трех видов).
- Определение на слух устойчивых и неустойчивых ступеней, мелодических оборотов.
- Мажорного, минорного трезвучия в мелодическом и гармоническом

звучании.

– Пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом звучании, скачков на ч.4, ч.5, ч.8.

### **Музыкальный диктант**

- Продолжение работы по развитию музыкальной памяти и внутреннего слуха.
- Устные диктанты: запоминание фразы в объеме 2-4-х тактов и ее воспроизведение (на слоги, с названием нот, проигрывание на фортепиано).
- Запись мелодий с предварительным разбором в объеме 4-8 тактов в пройденных размерах, с пройденными мелодическими оборотами, в пройденных тональностях.

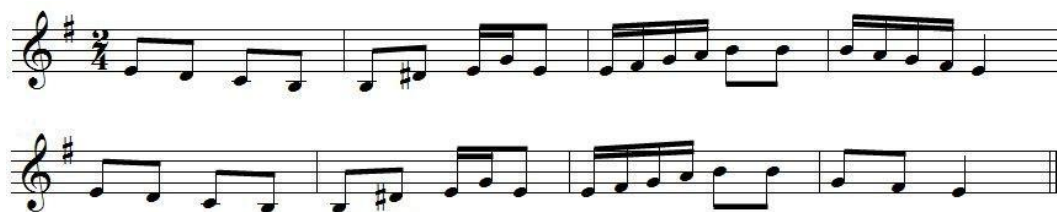
Пример 10. Стартовый уровень



Пример 11. Базовый уровень



Пример 12. Продвинутый уровень



### **Творческие задания**

- Досочинение мелодии.
- Сочинение мелодических вариантов фразы.
- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.



- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.

### 3 год обучения

#### *Интонационные упражнения*

- Пение мажорных гамм до 3-х знаков в ключе.
- Пение минорных гамм (три вида) до 3-х знаков в ключе.
- Пение тетрахов пройденных гамм.
- Пение в пройденных тональностях устойчивых ступеней.
- Пение в пройденных тональностях неустойчивых ступеней с разрешением.
- Пение опеваний устойчивых ступеней.
- Пение секвенций с использованием прорабатываемых мелодических оборотов.

Пример 13. Стартовый уровень



Пример 14. Базовый уровень



Пример 15. Продвинутый уровень



- Пение пройденных интервалов в тональности.
- Пение пройденных интервалов от звука.
- Пение пройденных интервалов двухголосно.
- Пение мажорного и минорного трезвучия.
- Пение в тональности обращений тонического трезвучия.

- Пение в тональности главных трезвучий.

### ***Сольфеджирование, пение с листа***

– Разучивание по нотам мелодий, включающих прорабатываемые мелодические и ритмические обороты, в пройденных тональностях, в размерах 2/4 3/4 4/4 3/8 с дирижированием.

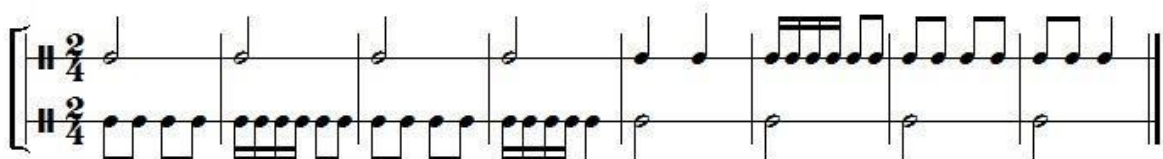
- Пение мелодий, выученных наизусть.
- Транспонирование выученных мелодий в пройденные тональности.
- Чтение с листа несложных мелодий.
- Пение двухголосия (для продвинутых учеников – с проигрыванием другого голоса на фортепиано).

### ***Ритмические упражнения***

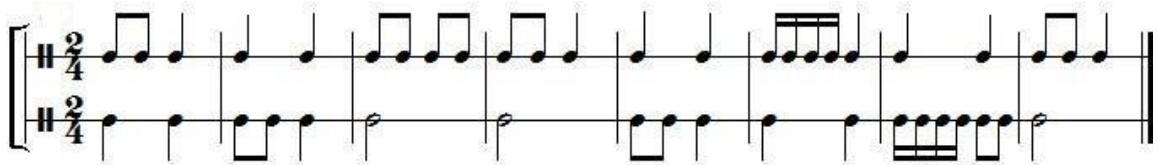
– Новые ритмические фигуры в пройденных размерах 2/4, 3/4, 4/4 (восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая).

- Размер 3/8, основные ритмические фигуры.
- Повторение записанного ритмического рисунка простукиванием (с дирижированием).
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритмические диктанты.
- Исполнение выученных мелодий с собственным ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмических партитур, ритмического ostinato.
- Новые ритмические фигуры в размере 2/4.
- Затакты восьмая, две восьмые, три восьмые. Ритмические партитуры

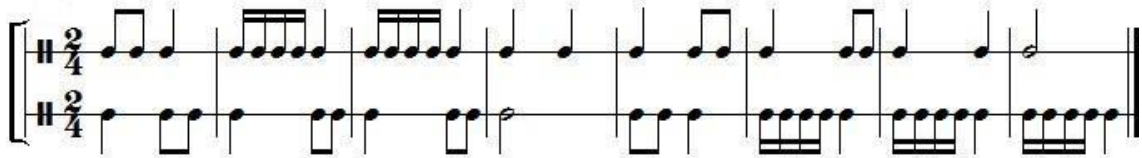
Пример 16. Стартовый уровень



Пример 17. Базовый уровень



Пример 18. Продвинутый уровень



## ***Слуховой анализ***

- Определение на слух:
- пройденных мелодических оборотов (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- пройденных интервалов, взятых отдельно в мелодическом и гармоническом звучании (в ладу, от звука);
- пройденных интервалов в ладу, взятых последовательно (3-4 интервала);

### **Примеры 19**



- мажорного и минорного трезвучия, взятого от звука;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре (для подвинутых групп).

## ***Музыкальный диктант***

- Различные формы устного диктанта.
- Запись выученных мелодий.
- Письменный диктант в пройденных тональностях, в объеме 8 тактов, включающий:
- пройденные мелодические обороты (движение по звукам трезвучия и его обращений, скачки на пройденные интервалы, опевания устойчивых ступеней, остановки на V, II ступенях и т.д.);
- ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- затакты восьмая, две восьмые, три восьмые в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- паузы – восьмые;

### **Пример 20**



## Пример 21



### *Творческие упражнения*

- Сочинение мелодии на заданный ритм.
- Сочинение мелодии на заданный текст.
- Сочинение мелодии с использованием интонаций пройденных интервалов, аккордов.
- Сочинение ритмического аккомпанемента.
- Сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение ответного (второго) предложения.
- Подбор второго голоса к заданной мелодии.
- Подбор баса к заданной мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии из предложенных аккордов.

## 4 год обучения

### *Интонационные упражнения*

- Пение пройденных гамм, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение трезвучий главных ступеней с разрешением.
- Пение доминантового септаккорда с разрешением в пройденных тональностях.
- Пение ранее пройденных интервалов от звука и в тональности.
- Пение м.7 на V ступени в мажоре и миноре.
- Пение ум.5 на VII (повышенной) ступени и ув.4 на IV ступени в натуральном мажоре и гармоническом миноре.
- Пение интервальных последовательностей в тональности (до 5 интервалов) мелодически и двухголосно, с проигрыванием одного из

ГОЛОСОВ.

– Пение аккордовых последовательностей (4-5 аккордов) мелодически и одного из голосов с проигрыванием аккордов на фортепиано.

– Пение диатонических секвенций с использованием пройденных мелодических оборотов, включающих движение по звукам аккордов, скачки на пройденные интервалы.

Пример 22



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

– Пение по нотам мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами в тональностях до 4-х знаков, с пройденными ритмическими оборотами.

– Пение мелодий, выученных наизусть.

– Транспонирование выученных мелодий.

– Чтение с листа несложных мелодий в пройденных тональностях, включающих движение по звукам главных трезвучий, доминантовому септаккорду, пройденные ритмические фигуры.

– Пение одного из голосов двухголосных примеров, в том числе канонов.

– Пение одного из голосов двухголосного примера с одновременным проигрыванием другого голоса на фортепиано.

### ***Ритмические упражнения***

– Простукивание записанных ритмических упражнений, включающих новые ритмические фигуры (в размерах 2/4, 3/4, 4/4 – пунктирный ритм, синкопа, триоль, в размерах 3/8 и 6/8 ритмические группы с четвертями и восьмыми) с одновременным дирижированием.

– Размер 6/8, работа над дирижерским жестом.

– Определение размера в прослушанном музыкальном построении.

- Пение с ритмическим аккомпанементом.
- Исполнение ритмического двухголосия группами и индивидуально.
- Исполнение ритмических партитур.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и примеров с листа.

### **Слуховой анализ**

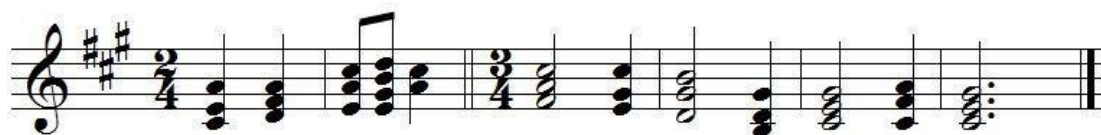
- Определение в прослушанной музыкальном построении его структуры (повторность, вариативность, секвенции).
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам трезвучий, септаккорда.
- Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих скачки на тритоны на пройденных ступенях.
- Определение на слух пройденных интервалов вне тональности.
- Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 5 интервалов).

### **Пример 23**



- Определение на слух мажорного и минорного трезвучия, секстаккорда, квартсекстаккорда вне тональности.
- Определение последовательности аккордов в пройденных тональностях (до 5 аккордов), осознание функциональной окраски аккордов в тональности.

### **Пример 24**

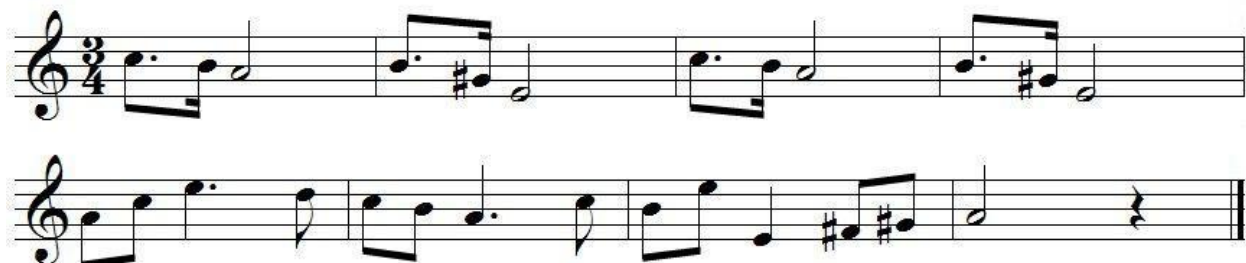


### **Музыкальный диктант**

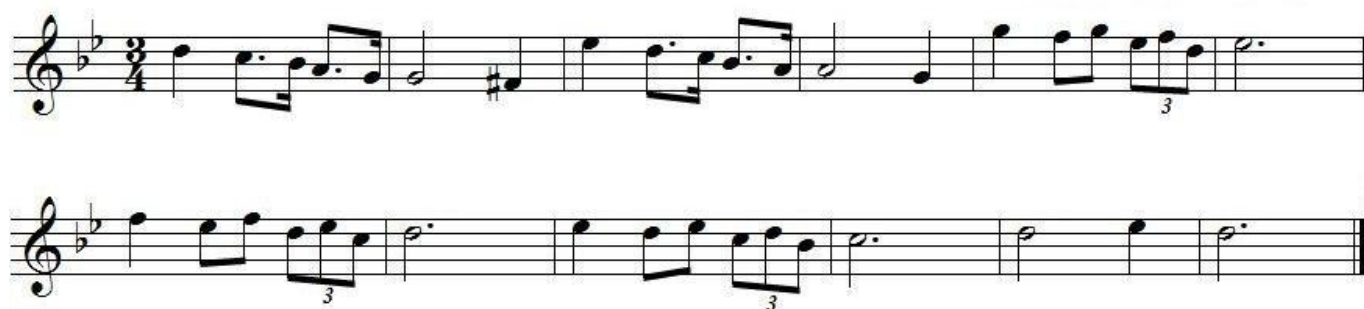
- Устные диктанты.
- Запись выученных мелодий по памяти.

– Письменный диктант в тональностях до 4-х знаков в объеме 8 тактов, включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы

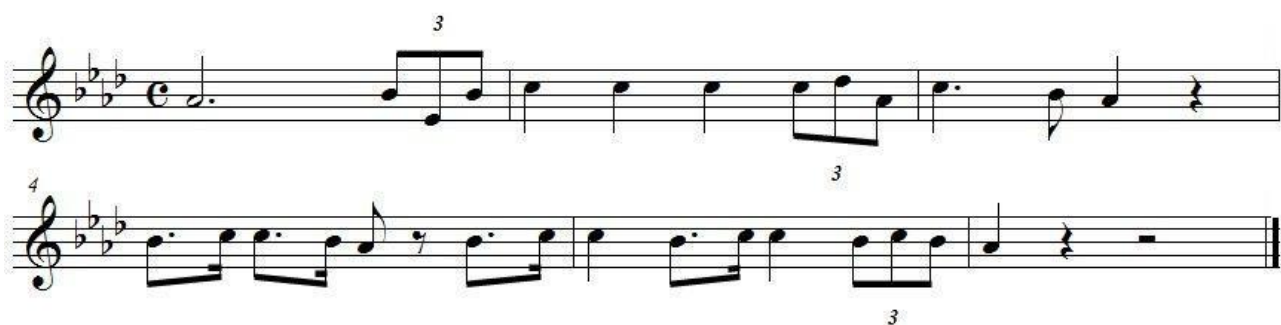
### Примеры 25



### Пример 26



### Пример 27



### *Творческие упражнения*

- Импровизация и сочинение мелодических и ритмических вариантов фразы, предложения.
- Сочинение мелодий различного жанра, характера (марша, колыбельная, мазурка).
- Сочинение мелодий, использующих движение по пройденным



аккордам, скачки на изученные интервалы.

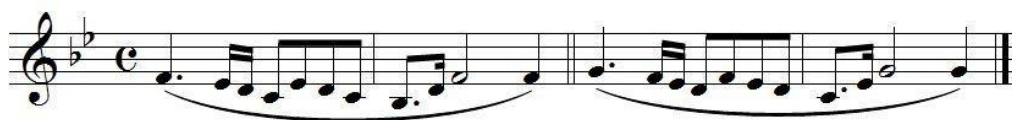
- Сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение мелодий с использованием пройденных ритмических рисунков.
- Сочинение подголоска к мелодии.
- Подбор басового голоса к данной мелодии с использованием главных ступеней.
- Подбор аккомпанемента к мелодии с помощью изученных аккордов.
- Пение мелодий с собственным аккомпанементом.
- Пение выученных мелодий с аккомпанементом (собственным или другого ученика, или педагога).

## **5 год обучения**

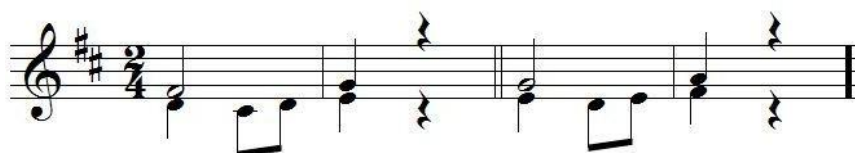
### ***Интонационные упражнения***

- Пение гамм до 5 знаков, отдельных ступеней, мелодических оборотов.
- Пение пройденных интервалов в тональности и от звука.
- Пение трезвучий главных ступеней с обращениями и разрешениями.
- Пение мажорного и минорного квартсекстаккорда от звука.
- Пение доминантового септаккорда от звука с разрешением в две тональности.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано)
- Пение одноголосных секвенций.

### Пример 28



### Пение двухголосных диатонических секвенций Пример 29



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

- Пение выученных мелодий по нотам в пройденных тональностях и размерах с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами
- Пение с листа мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации тритонов, движение по звукам главных аккордов, доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия.
- Пение двухголосных примеров с большей самостоятельностью каждого голоса (в ансамбле и с проигрыванием одного из голосов на фортепиано).
- Пение с листа канонов и несложных двухголосных примеров.
- Транспонирование выученных мелодий.

### *Ритмические упражнения*

- Простукивание записанного ритмического рисунка в пройденных размерах.
- Определение размера в прослушанном музыкальном построении.
- Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых в размерах 2/4, 3/4, 4/4.
- Продолжение работы над дирижерским жестом в размере 6/8.
- Дирижирование в простых размерах при пении двухголосия с собственным аккомпанементом.
- Исполнение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

– Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально (двумя руками).

– Ритмические диктанты.

– Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

– Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

– Определение на слух и осознание мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений главных трезвучий, уменьшенному трезвучию, скачки на тритоны.

– Определение на слух интервалов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

– Определение на слух последовательности интервалов в пройденных тональностях (до 6 интервалов).

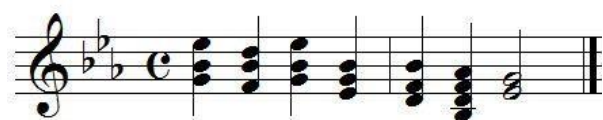
### **Пример 30**



– Определение на слух аккордов в мелодическом и гармоническом звучании вне тональности.

– Определение на слух последовательности из аккордов в пройденных тональностях (до 6 аккордов).

### **Пример 31**



### ***Музыкальный диктант***

– Различные формы устного диктанта.

– Запись мелодий по памяти.

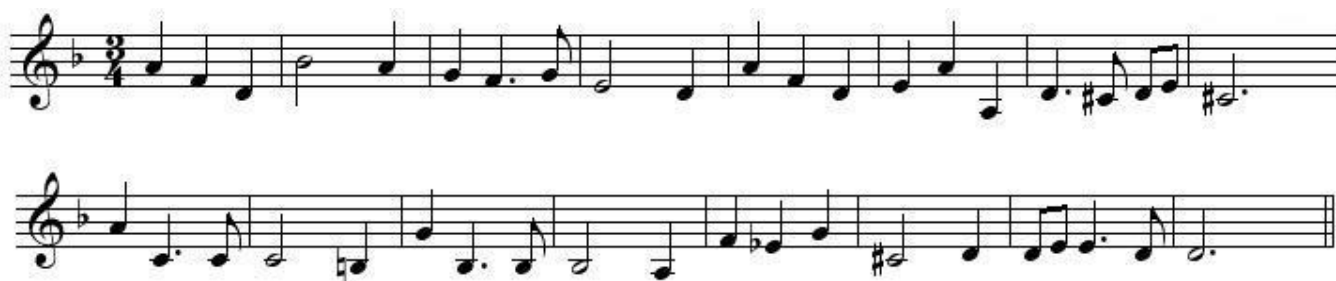
– Письменный диктант в пройденных тональностях в объеме 8

тактов, включающих пройденные мелодические обороты, скачки на пройденные интервалы, движение по звукам пройденных аккордов, изученные ритмические фигуры.

#### Пример 32



#### Пример 33



#### *Творческие задания*

- Импровизация и сочинение мелодий различного характера и жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием интонаций пройденных интервалов, движением по звукам пройденных аккордов.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритм.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием изученных ритмических фигур.
- Импровизация и сочинение подголоска.
- Подбор аккомпанемента к выученным мелодиям с использованием пройденных аккордов.

### **6 год обучения**

#### *Интонационные навыки*

- Пение гамм до 6 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).

- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение тритонов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение всех диатонических интервалов в тональности и от звука вверх и вниз.
- Пение доминантового септаккорда и его обращений с разрешениями в пройденных тональностях.
- Пение уменьшенного трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.
- Пение последовательностей интервалов (мелодически и двухголосно).
- Пение одного из голосов в двухголосных упражнениях с проигрыванием второго голоса на фортепиано.
- Пение последовательностей аккордов (мелодически, группами, с одновременной игрой на фортепиано).
- Пение одноголосных диатонических и модулирующих секвенций.

Пример 34



Пение двухголосных диатонических и модулирующих секвенций. Пример 35



### ***Сольфеджирование, пение с листа***

- Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма, модуляциями в пройденных тональностях и размерах с дирижированием.
- Чтение с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих

движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, скачки на все пройденные интервалы, несложные виды хроматизма.

– Пение двухголосных примеров дуэтами и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано и дирижированием.

– Пение мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом по нотам.

– Транспонирование выученных мелодий.

– Транспонирование с листа на секунду вверх и вниз.

### ***Ритмические упражнения***

– Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей и ритмических групп:

– ритмы с заливочными нотами,

– ритм триоль шестнадцатых,

– ритмы с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.

– Пение мелодий с ритмическим аккомпанементом.

– Двухголосные ритмические упражнения группами и индивидуально.

– Ритмические диктанты.

– Сольмизация выученных примеров и с листа.

### ***Слуховой анализ***

– Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции).

– Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам обращений доминантового септаккорда, уменьшенного трезвучия, субдоминантовых аккордов в гармоническом мажоре, скачки на пройденные интервалы.

– Определение альтерации в мелодии (IV повышенная ступень в мажоре и в миноре).

– Определение модуляции в параллельную тональность, в тональность доминанты.

– Определение интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (6-7 интервалов).

Пример 36



– Определение аккордов в ладу и от звука, последовательностей из нескольких аккордов (6-7 аккордов).

Пример 37



### *Музыкальный диктант*

– Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.

– Письменный диктант в объеме 8 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные обороты (элементы гармонического мажора, повышение IV ступени), движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с заливочными нотами, триоли. Возможно модулирующее построение в параллельную тональность или тональность доминанты.

Пример 38



Пример 39



### ***Творческие задания***

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях, в том числе в гармоническом виде мажора, включающих обороты с альтерацией IV ступени, модулирующих построений.
- Импровизация и сочинение мелодий, включающих движения по звукам пройденных аккордов, скачки на изученные интервалы.
- Импровизация и сочинение мелодий с использованием ритмических фигур с заливанными нотами, триолей шестнадцатых, ритмических фигур с восьмыми в размерах 3/8, 6/8.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Сочинение, подбор подголоска.
- Сочинение, подбор аккомпанемента к мелодии с использованием пройденных аккордов в разной фактуре.

### ***7 год обучения***

#### ***Интонационные упражнения***

- Пение гамм до 7 знаков в ключе (три вида минора, натуральный и гармонический вид мажора).
- Пение мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней.
- Пение диатонических ладов.
- Пение мажорной и минорной пентатоники.
- Пение всех пройденных диатонических интервалов от звука и в тональности вверх и вниз.
- Пение характерных интервалов в гармоническом виде мажора и минора.
- Пройденных интервалов от звука и в тональности двухголосно.
- Пение вводных септаккордов в натуральном и гармоническом виде мажора и минора.



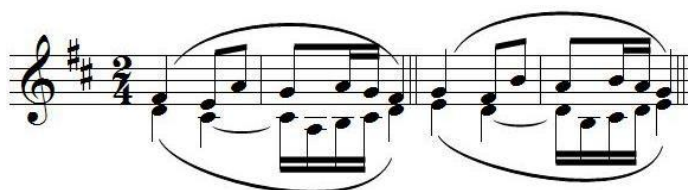
– Пение одного из голосов аккордовой или интервальной последовательности с проигрыванием остальных голосов на фортепиано.

– Пение секвенций (одноголосных, двухголосных, однотональных или модулирующих).

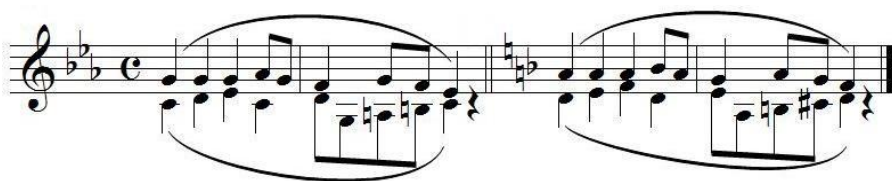
Пример 40 одноголосная секвенция:



Пример 41 двухголосная секвенция:



Пример 42 модулирующая секвенция:



### *Сольфеджирование, чтение с листа*

– Разучивание и пение с дирижированием мелодий в пройденных тональностях, включающих альтерированные ступени, отклонения и модуляции в родственные тональности, интонации пройденных интервалов и аккордов, с использованием пройденных ритмических фигур в изученных размерах, в том числе в размерах 3/2, 6/4.

– Разучивание и пение мелодий в диатонических ладах.

– Чтение с листа мелодий, включающих пройденные интонационные и ритмические трудности.

– Пение двухголосных примеров дуэтом и с собственным исполнением второго голоса на фортепиано.

– Пение выученных мелодий, песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам.

- Транспонирование выученных мелодий на секунду и терцию.

### ***Ритмические упражнения***

- Ритмические упражнения с использованием всех пройденных длительностей и размеров.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Дирижерский жест в размерах 3/2, 6/4.
- Дирижерский жест в переменных размерах.
- Ритмические диктанты.
- Сольмизация выученных примеров и при чтении с листа.

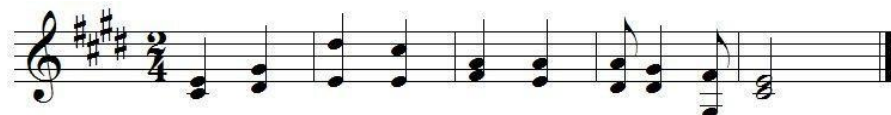
### ***Слуховой анализ***

- Определение на слух и осознание в прослушанном музыкальном построении его формы (период, предложения, фразы, секвенции, каденции), размера, ритмических особенностей
- Определение мелодических оборотов, включающих движение по звукам вводных септаккордов, обращений доминантового септаккорда, скачки на пройденные диатонические и характерные интервалы
- Определение альтерации в мелодии (IV повышенная в мажоре и в миноре, VI пониженная в мажоре, II пониженная в миноре, II повышенная в мажоре).
- Определение модуляции в родственные тональности.
- Определение диатонических ладов, пентатоники.
- Определение всех пройденных интервалов в ладу и от звука, последовательностей из интервалов в тональности (7-8 интервалов).

#### Пример 43



#### Пример 44



– Определение всех пройденных аккордов от звука, функций аккордов в ладу, последовательностей из нескольких аккордов (7-8 аккордов).

Пример 45



Пример 46



### *Музыкальный диктант*

– Различные формы устного диктанта, запись мелодий по памяти.  
– Письменный диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях и размерах, включающий пройденные мелодические обороты, альтерации неустойчивых ступеней, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы, изученные ритмические фигуры с различными видами синкоп. Возможно модулирующее построение в родственные тональности.

Пример 47



Пример 48



– Запись простейших двухголосных примеров, последовательности интервалов.

– Запись аккордовой последовательности.

### ***Творческие задания***

- Импровизация и сочинение мелодий в пройденных тональностях и размерах, включающих интонации пройденных интервалов и аккордов, альтерированных ступеней, отклонений и модуляций в первую степень родства, пройденные ритмические фигуры.
- Импровизация и сочинение мелодий на заданный ритмический рисунок.
- Импровизация и сочинение мелодий различного характера, формы, жанра.
- Импровизация и сочинение мелодий в диатонических ладах в пентатонике.
- Подбор подголоска к мелодии.
- Подбор аккомпанемента к мелодии.
- Сочинение и запись двухголосных построений.
- Сочинение и запись аккордовых последовательностей.

### **Организация самостоятельных занятий**

Самостоятельные занятия по сольфеджио являются необходимым условием для успешного овладения теоретическими знаниями, формирования умений и навыков. Самостоятельная работа опирается на домашнее задание, которое должно содержать новый изучаемый в данный момент материал и закрепление пройденного, а также включать разные формы работы:

- выполнение теоретического (возможно письменного) задания,
- сольфеджирование мелодий по нотам,
- разучивание мелодий наизусть,
- транспонирование,
- интонационные упражнения (пение гамм, оборотов, интервалов, аккордов),

- исполнение двухголосных примеров с собственным аккомпанементом,
- игру на фортепиано интервалов, аккордов, последовательностей,
- ритмические упражнения,
- творческие задания (подбор баса, аккомпанемента, сочинение мелодии, ритмического рисунка).

Объем задания должен быть посильным для ученика. Необходимо разъяснить учащимся, что домашние занятия должны быть регулярными от урока к уроку, ежедневными или через день, по 10-20 минут. Задания должны выполняться в полном объеме. Начинать подготовку к следующему уроку лучше с той части задания, которая предусматривает проработку новых теоретических сведений, с упражнений на развитие музыкальной памяти (заучивание наизусть, транспонирование), или с тех форм работы, которые вызывают у ученика наибольшие трудности, чтобы иметь возможность в течение недели проработать данное задание несколько раз. На уроках нужно показывать ученикам, как работать над каждым видом домашнего задания (как разучить одноголосный, двухголосный пример, как прорабатывать интервальные, аккордовые последовательности, интонационные упражнения). Ученикам надо объяснить, как можно самостоятельно работать над развитием музыкального слуха и памяти, подбирая по слуху различные музыкальные примеры, записывая мелодии по памяти, сочиняя и записывая музыкальные построения.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 -2 класс. М., Кифара, 2014
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. М., Музыка, 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., Музыка, 2015
4. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. М., Музыка, 1991
5. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., Музыка, 2013

6. Золина Е. Домашние задания по сольфеджио 1-7 классы. М., Престо, 2007
7. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Интервалы. Аккорды. 6- 8 классы. М., Классика XXI, 2004
8. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Музыкальный синтаксис. Метроритм. 6-8 классы. М., Классика XXI, 2004
9. Золина Е., Синяева Л., Чустова Л. Сольфеджио. Диатоника. Лад. Хроматика. Модуляция. 6-8 классы. М., Классика XXI, 2004
10. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. М., 2000 - 2005
11. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1.Одноголосие. М., Музыка, 1971
12. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2.Двухголосие. М., Музыка, 1970
13. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. М., Музыка, 2005
14. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио.
15. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. СПб., Композитор, 2008
16. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., 2009
17. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., Классика- XXI, 2003
18. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2003
19. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., Престо, 2001
20. Рубец А. Одноголосное сольфеджио
21. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч.1 и2. М., Музыка, 1999
22. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982

***Учебно-методическая литература***

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., Музыка, 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993.
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). СПб., Музыка, 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., Композитор, 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., Музыка, 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М.: Музыка, 1976
10. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
11. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1981
12. Калужская Т. Сольфеджио 6класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., Музыка, 1988
13. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., Музыка 1999